

La semilla es la palabra de Dios

El Sembrador No. 18
"Alabanza y Adoración"
(parte I)



"y El dijo: A vosotros se os ha concedido conocer los misterios del reino de Dios,..."
"La parábola es esta: la semilla es la palabra de Dios."
"Pero la semilla en la tierra buena, estos son los que han oído la palabra con corazón recto y bueno y la retienen, y dan fruto con su perseverancia" (Lucas 8:10-11,15)

Temas que contiene el Sembrador No. 18

1. La alabanza y adoración.
2. La Alabanza.
3. Importancia de la alabanza.
4. La contaminación de la música (parte I).
5. La contaminación de la música (parte II).
6. La alabanza inspiración de Dios.
7. Que impide la inspiración de Dios.
8. El equilibrio en la música.
9. Los géneros de cantos en la Biblia.
10. Las formas de danza.

Diciembre 2009

Presentación.

La palabra alabanza es una sola, pero estudiándola en la biblia es como una gota de agua que es atravesada por un rayo de luz y que se manifiesta en diferentes palabras que tienen significados diferentes pero sigue siendo alabanza, esto enriquece mucho mas la experiencia de alabar al Señor, que cada una de ellas sirva para poder entender que el corazón del pueblo de Dios debe sentir delicia cuando lo hace y que hay muchas formas de poder hacerlo y que cada una de ellas está expresando algo diferente.

El conocimiento de Dios nos permite avanzar como la luz de la aurora hasta cuando el día es perfecto, en la medida en que aprendemos mas, mejor debe ser nuestra comunión con El.



David recibió el calificativo del dulce salmista de Israel, y no cabe duda que se lo mereció por la variedad de formas que encontró en la inspiración del corazón de Dios de poder expresarle con canticos, danza y música su inmenso amor y la gratitud que había en su corazón.

El clímax de la alabanza nos conducirá a la adoración, la contemplación del Señor en la delicia hará que el corazón anhele ya no expresar sino tener actitudes, a mostrar cambios en la conducta en la vida diaria, la adoración es más que la alabanza son actitudes donde el corazón se rinde total y profundamente al Señor y se hace todo por amor.

Entre las actitudes podemos mencionar que están el amor, el temor de Dios, la obediencia, la humildad y el servicio; recordemos que el Señor anda buscando adoradores verdaderos quienes tienen que adorar en espíritu y verdad.



Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final.

“Tocad trompeta en Sión, y sonad alarma en mi santo monte...” Joel 2:1

La alabanza y la adoración.

Empecemos por conocer en el fondo estos dos términos, aunque parecieran iguales hay diferencias bien marcadas entre uno y otro; el conocer su diferencia nos permitirá tener experiencias bien especiales y sobre todo poder agradecer al Señor-Dios, que debe ser el propósito de nuestro corazón.

Mat. 2:11

- Cuando vieron al niño con su madre se postraron y le adoraron y abriendo sus tesoros le presentaron ofrendas de oro, incienso y mirra.
- Vemos la actitud de los magos de oriente delante del Hijo de Dios que no solo tomaron una actitud de reverencia y respeto, sino también entregaron lo mejor de las ofrendas.
- **Luc. 2:12-14**
 - En el nacimiento del Hijo de Dios Jesús, una multitud de los ejércitos celestiales alababan a Dios diciendo: “Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz entre los hombres”.

Ex. 24:1

- Dios pide a Moisés y a los ancianos que le adoren.
- **Sal. 113: 1-3**
 - La palabra aleluya podemos definirla como la alabanza a YAH, Alelu-YAH.
 - Es la exaltación por medio de los siervos del Señor que alaban la grandeza y santidad de su nombre, el cual es para siempre, desde el principio del día hasta el ocaso de sol.

Deut. 10:12-13

- Lo que requiere el Señor de su pueblo es la adoración, no son cantos de alabanza sino más bien actitudes, cambios en la manera de vivir.
 - Que temas o reverencias al Señor tu Dios.
 - Que andes en todos sus caminos.
 - Que le ames.
 - Y que sirvas al Señor tu Dios “con todo tu corazón y con toda tu alma”.
 - Y que guardes los mandamientos del Señor y sus estatutos.
- **Job 38:6-7**
 - La alabanza es la oportunidad de todas las creaciones de reconocer la grandeza de Dios, las estrellas del alba cantaban juntas y los hijos de Dios gritaban de gozo.

Jn. 4:23-24

- La adoración es buscada por el Padre, El está conquistando corazones que lo hagan en espíritu y verdad, porque Dios es un Espíritu.
- Ahora es el tiempo de la adoración, ahora es cuando los verdaderos adoradores lo harán.
- **Heb. 13:15**
 - La alabanza es una ofrenda continua, es un sacrificio a Dios, este es el fruto de labios que confiesan su nombre.

Conclusión:

- La adoración es una actitud para darla en amor, por amor, en amor.
 - Es en espíritu porque Dios es Espíritu.
- La alabanza es una expresión de gratitud al Señor todo poderoso por medio de las criaturas que fueron creadas por El.
 - Es el fruto de labios que confiesan su nombre.

Conceptos de la alabanza:

- Podemos definirla como un homenaje a Dios por medio de sus creaciones por sus múltiples favores y bendiciones.
- La alabanza es la acción de glorificar a Dios, bendiciéndolo especialmente con instrumentos musicales, con cantos e himnos inspirados por el Espíritu Santo.
- La biblia nos invita a manifestarnos con alabanza y acción de gracias en un mismo deseo de todo nuestro ser, espíritu, alma y cuerpo.
- La alabanza muestra un gozo interno que se manifiesta externamente con toda naturalidad como el efecto del agradecimiento por todos los beneficios recibidos y que son numerosos en el creyente.
- Es un acto de devoción que los hijos de Dios ofrecen a Él, por ser quien es El y por sus atributos, es confesar con toda plenitud lo que El hace.
- Es la respuesta gozosa del corazón que está en comunión con Dios, dice Westminster¹ "el propósito principal del hombre es glorificar a Dios". Lewis² comenta "al ordenarnos que lo glorifiquemos, Dios nos invita a gozarnos en El".

Conceptos de la adoración:

- Podemos describir la adoración como la honra que se le rinde de lo que El es en sí mismo y de lo que El es a aquellos que se la dan.
- Los que adoran al Padre deben hacerlo en espíritu y verdad.
- Adorar en espíritu significa adorar de acuerdo a la verdadera naturaleza de Dios que es Espíritu.
- Adorar en verdad significa adorar a Dios de acuerdo con la revelación que El ha dado en su gracia de sí mismo.
- La adoración se distingue de la alabanza y de la acción de gracias, en el amor que se tributa en el homenaje al Padre y al Hijo por medio del Espíritu Santo.
- Es la devoción mas abnegada del corazón del hombre hacia Dios.
- La adoración también incluye obediencia y servicio.
- Los términos en hebreo y griego enfatizan la actitud de postración, la acción de reverencia.
- Son actitudes externas dirigidas por el alma que internamente esta adorando a Dios, tales como inclinar con reverencia la cabeza, levantar las manos, arrodillarse y postrarse.

Pastor Gonzalo Arriaga Gamboa. Villa Nueva, Guatemala. iglesiadecristo@terra.com.gt

¹ El catecismo de Westminster.

² The Joyful Christian, 120.



La alabanza.

Es la acción de glorificar a Dios, de ensalzarlo y bendecirlo especialmente con himnos y canticos, con música y danza.

El que sacrifica alabanza honra a Dios, cada corazón que medita en sus obras, que reconoce sus beneficios y que descansa en su don inefable encontrara que la alabanza a Dios no es únicamente un deber, sino constituye una delicia.

Decía Juan Wesley que la alabanza “es el fruto de regocijarse siempre en el Señor”, dar gracias en todo es el fruto tanto de regocijarse como de orar.

Agustín escribió: “Tu eres su alabanza, si vives rectamente”, o sea que la alabanza está respaldada por una vida de rectitud.

El apóstol Pablo hablaba de la alabanza como un estilo de vida, esto es más que gratitud cuando todo camina bien, “dar gracias en todo tiempo”.

Algunos términos:

Cuando en la biblia se habla de alabanza se hace mención a diferentes términos que tienen aplicaciones particulares, esto es necesario conocer para entender que la alabanza es un término que como un abanico se explana en el corazón del creyente y que lo llevan a una dimensión de placer y delicia en la comunión que anhela tener con el Señor, cada faceta del abanico es una proyección del ser integral hacia Dios, y todo eso es alabanza.

Hilluwl (1974), raíz (1984).

- Este término es la celebración en gratitud por una cosecha.
- Una gozosa celebración, indica alegría y elogios.
- Sincero y profundo agradecimiento al Señor.
- Es elogiar a Dios por sus cualidades, su majestad y santidad.
- Es alabanza, enaltecimiento, elogio, ovación, cumplido.
- **Deut. 10:21**
 - Dios es el objeto de la alabanza, no hay nadie más digno que El de recibir la ovación y los elogios, la gratitud de nuestro corazón.
 - El ha hecho por nosotros grandes cosas y portentos que hemos logrado ver con nuestros propios ojos y valorado con nuestro corazón, por lo tanto hay muchos motivos para alabarle.
 - Es el acto público de la alabanza denotando la calidad y atributos de Dios.
 - Todo corazón que ha recibido favores de Dios, debe ser un corazón que lo reconoce y por eso hay en el agradecimiento.
- **Sal. 146:1**
 - El alma debe disponerse a alabar a Dios, una parte de nuestro ser debe ser partícipe de esta delicia, no debe olvidar los múltiples favores, y los beneficios de Dios.

Yadah (3034), raíz (3027)

- Es extender las manos en señal de veneración en el culto a Dios, haciéndolo de una forma intensa.
- Acto de reconocer con alabanza lo recto que es Dios.
- Es la utilización física de la mano, para lanzar una piedra o una flecha lejos.
- El verbo significa reconocer con alabanza la gratitud del corazón.
- **Sal. 88:9**
 - La invocación en el día de la angustia es extender las "palmas" de las manos hacia El, como una muestra de alabanza a aquel que todo lo puede y de quien estamos necesitados y solo de El queremos ser saciados, es la confesión de nuestra necesidad.
 - Es la expresión de proclamar públicamente nuestra necesidad de Dios.
- **2Cr. 6:12-14**
 - Cuando Salomón dedico el templo, dice que se puso delante del altar del Señor y extendió las manos, expresando con esto no solo la gratitud por finalizarlo, sino también la entrega oficial de este espacio que serviría para hacerle el culto a Él.
 - Sobre el estrado de bronce se puso Salomón, se hincó de rodillas en presencia de todo el pueblo de Israel y extendió las "palmas" de las manos al cielo.
 - Y dijo: Oh Señor, Dios de Israel, no hay Dios como tú ni en el cielo ni en la tierra.
- **Sal. 100:4**
 - Cuando dice entrad por sus puertas con "acción de gracias" está hablando de una ofrenda de gratitud expresándose con las manos alzadas, con las palmas abiertas hacia el cielo, y luego en sus atrios con alabanza.
 - Todo inicio de nuestra relación con Dios debe ser con acción de gracias, con ofrenda de gratitud, la llave para entrar a sus atrios es el corazón agradecido.
 - Viene de la raíz *yad* (3027)
 - Esta raíz indica mano abierta puñado o manojo (**1Rey. 17:12**), y cuando está cerrada que es el puño expresa poder.
 - El hebreo *kaph* se refiere al hueco de la palma de la mano, al vacío de la mano; el agrado de esta alabanza dependerá de lo que hay en el hueco de ella, o tiene abundancia o este vacío como una mano seca que es esterilidad.
 - **Ex. 23:15^b**
 - El Señor siempre espera que el ofrendante lleve algo en su mano aunque sea un puñado de algo como mencionamos anteriormente.
 - Nadie se presentara ante El con las manos vacías, otra aplicación para esta sugerencia es que nadie se presente con manos vanas o haraganas.
 - **Luc. 21:2-4**
 - Veamos el ejemplo de la viuda pobre que llevaba en su mano lo único y todo lo que tenía, mientras también los ricos echaban sus ofrendas en el arca del tesoro.
 - Jesús dijo: ...esta viuda tan pobre echó más que todos ellos.
 - Ellos echaron lo que les sobraba de su abundancia, pero ella echó todo lo que tenía para su subsistencia, lo que tenía para vivir.
 - **1Sam. 17:40,45**
 - David no tenía experiencias con armas de guerra, con las ropas militares.
 - Pero sus manos habían sido adiestradas para la batalla y sus dedos para la guerra, con ellas rescataba de la boca de un león o de un oso el cordero del rebaño de su

padre, salía tras él y atacaba y lo rescataba de su boca, y si se oponía lo tomaba por la quijada, lo hería y lo mataba (vs. 34-35).

- David entro en la batalla confiando en el Señor, sabía que sus manos eran el mejor instrumento de la victoria, y dijo: "yo vengo a ti en el nombre del Señor de los ejércitos, el Dios de los escuadrones de Israel", porque El no pelea con espada, lanza y jabalina, porque la batalla es de el Señor.
- **Sal. 24:3-4**
 - La condicionante para subir al monte y poder estar en su monte santo, es el sacerdote que tiene sus manos limpias, manos santas que tiene la solvencia delante de Dios de poder alzarse con toda confianza en santidad.
 - Tener las manos limpias y poder permanecer de pie delante del Señor es muestra de la victoria del creyente por lograr avanzar en el camino de la integridad delante de Dios.
 - **Sal. 26:6-7**
 - David confiesa la necesidad de lavarse las palmas de sus manos en inocencia, y así poder andar en torno a su altar.
- **Sal. 141:2**
 - La oración debe ser delante de El cómo incienso, y las manos alzadas como la ofrenda de la tarde.
 - La versión Reina Valera dice: Suba mi oración como incienso y "el don de mis manos" como una ofrenda; veamos lo importante que son mis manos en nuestra relación con El y lo especial de esto es lo que hay en ellas.
 - La palabra subir en hebreo es *olah* que representa la acción del olor agradable del holocausto que sube a la presencia de Dios, quien entonces sube como holocausto al monte de Dios.
 - **2Rey. 11:12**
 - El batir de las palmas es aplaudir, es la muestra de una alegría o el reconocimiento del honor que merece una persona y especialmente el honor que merece Dios.

Tehillah (8416), raíz (1984)

- Es el discurso de elogios, concretamente un himno una oda (composición lirica caracterizada por un lenguaje entusiasta y elevado).
- Sustantivo que significa elogios, es un cantico de alabanza.
- Es derivado del verbo *halal* (1984) que es un reconocimiento por sus grandes acciones.
- Usado en la adoración y la acción de gracias.
- Elogio que merece Dios por su carácter.
- Es un acto público de alabanza, expresando un sincero y profundo agradecimiento.
- En algunos casos representa la palabra o canción en que Dios es elogiado.
- **Ex. 15:11**
 - ¿Quién como tu Señor?
 - Entre los dioses no hay comparación, El es majestuoso en santidad, temible en las alabanzas, hacedor de maravillas.
 - Los elogios que públicamente se declaran en el culto que se hace racionalmente a Él.

Halal (1984)

- Raíz primitiva que significa ser claro (en sonido y color), brillante, libre de impurezas, transparente, emitir luz intensa, desembarazado.
- Es la fuente de "Halleluyah" que significa alabanza a Dios, o alabamos a YAH.
- El verbo significa: para alabar, elogiar, brillar.
- **Sal. 113:1**
 - Debemos de considerar que Dios merece una mejor alabanza, esta debe reunir características bien especiales, porque Dios es especial.
 - La alabanza debe ser clara en sonido, así como Dios habla por medio del sonido de sus palabras (**Job 33:8**), libre de impurezas en el corazón que es el instrumento de la alabanza.
 - La alabanza debe ser inspirada por el Espíritu Santo, es quien hace que el sonido de las palabras sean como una luz intensa que llega al corazón de Dios.
- **Rom. 12:2**
 - El creyente no puede fluir en la alabanza si esta embarazado de la corriente de este mundo, su vida esta moldeada y adaptada a las cosas que perecen, esta entretenido con lo que sucede en este sistema.
 - El creyente no debe adaptarse o moldearse al patrón y costumbres de este mundo.

Towdah (8426)

- Es el culto con la presentación de canciones de gratitud, y alabanzas que destacan el poder y las maravillas del Señor.
- Acción de gracias en coro o procesión, desfile o comitiva, en compañerismo.
- Específicamente es el coro de creyentes, coro de adoradores.
- Acción de gracias con cantos.
- **Neh. 12:27,31,38,40**
 - La dedicación de la muralla de Jerusalén se celebros con mucha alegría, con himnos de acción de gracias y con canticos acompañados de címbalos, arpas y liras.
 - El primer gran coro de acción de gracias marchó primero sobre la muralla hacia la derecha, hacia la puerta del muladar.
 - El segundo gran coro de acción de gracias marchó hacia la izquierda por encima de la muralla, pasando por la torre de los Hornos, hasta la muralla Ancha.
 - Luego los dos coros tomaron su lugar en la casa de Dios.

Ainesis (133)

- Esta palabra griega significa el acto de alabar, aclamar, aplaudir, enaltecer, elogiar.
- Especialmente agradecer con acción de gracias.
- **Heb. 13:15**
 - La alabanza es un sacrificio para Dios, el cual nos es recomendado que se ofrezca continuamente.
 - Es el fruto de labios que confiesan o alaban su nombre, mediante Jesucristo.
 - La raíz *aineo* (134) significa:
 - Esta raíz solamente se refiere para alabanzas a Dios.

- Alabanzas a Dios por la boca de los redimidos de una forma individual o congregacional.
- Es alabar con alabanzas.
- **Luc. 2:20**
 - Esta alabanza es manifestada colectivamente, los pastores iban glorificando y alabando a Dios, por todo lo que habían oído y visto.
- **Hchs. 3:8**
 - El cojo de la Hermosa salto y poniéndose de pie entro en el templo caminando, saltando y alabando a Dios, esta alabanza muestra que es personal, cada quien de acuerdo a la experiencia y a la gratitud que tiene así la muestra al Señor.
- **Luc. 19:37**
 - La alabanza puede hacerse también en forma colectiva o de multitud; dice que la multitud de los discípulos regocijándose empezaron a alabar a Dios a gran voz por todas las maravillas que habían visto.
- **Luc. 2:13**
 - El ángel y la multitud de los ejércitos celestiales alababan a Dios, también la creación angélica participa de este homenaje.

Doxaso (1392, raíz (1391)

- Palabra griega que tiene las siguientes acepciones:
 - Atribuir honor a Dios reconociendo sus atributos y actos.
 - Rendir gloria a causa de la esplendida grandeza y esplendor.
 - Poner en una posición honorable en cuanto a una opinión (*doxa*).
- **Hchs. 4:19-21**
 - Todos glorificaban a Dios por lo que habían hecho.
 - La predicación del evangelio llevaba la declaración de no callar lo que se había visto y oído.
 - El reconocimiento de la honra es la consideración por sobre todas las cosas el de obedecer a Dios antes que a los hombres.



Importancia de la alabanza.

Como se ha enseñado en los estudios anteriores alabanza no es el canto que normalmente se hace en los cultos a Dios, el termino alabanza da la idea de honrar, admirar, homenajear, elogiar a Dios por quien es El y por lo que El hace.

Cuando esta alabanza es acompañada con instrumentos musicales entonces se convierte en un canto o salmo, además puede hacerse con gritos, danza y muchas formas más que el ser del creyente agradecido pueda expresar a Dios quien es el motivo de la alabanza.

La alabanza tiene su importancia porque es el preámbulo para atraer o enamorar a Dios para que su presencia sea una realidad en nuestras vidas, esta hace que el Señor se manifieste en el corazón convirtiéndose entonces la alabanza en una delicia.

Es la forma en la cual se puede manifestar agradecimiento, honra, admiración a nuestro Padre celestial.

En la alabanza participa todo nuestro ser espíritu, alma y cuerpo, quien se dispone como la tierra humedecida por la lluvia para la buena siembra que es la palabra de Dios, que es la bendición que todos esperamos en los culto racional.

Sal. 100:4

- Cuando el salmista nos dice “Entrad por sus puertas con acción de gracias” nos está dando la clave para poder entrar a la casa de Dios que es el objetivo de nuestra relación con Dios.
- La forma de entrar es con acción de gracias que es alabanza, la palabra heb, *yadah* nos enseña que esta alabanza es con las manos alzadas y que en el hueco de la palma de la mano debe estar la ofrenda de gratitud o la acción de gracias; la alabanza es el medio que se nos enseña para entra a los atrios o patios de la casa del Señor.
- La puerta constituye un momento oportuno, la posibilidad de poder entrar a un lugar determinado, indica la entrada principal a un lugar importante.
- Es el acceso controlado a un lugar.
- **Jer. 7:2**
 - Notemos que la casa de Dios tiene una puerta la cual es el acceso a su interior, nadie puede entra sino es por medio de la puerta.
 - Oíd la palabra del Señor todos los de Judá, la enseñanza, la instrucción para poder entrar por las puertas, entrar para adorar al Señor.
 - El propósito de entrar solo tiene un objetivo: Adorar al Señor.
 - **Jn. 10:1**
 - La puerta se hizo para entrar, quien no lo hace sino que sube por otra parte, ese es ladrón y saltador.
 - La mejor forma para entrar en con acción de gracias.
- **Sal. 118:20**
 - Entraran por la puerta del Señor los justos, los íntegros de corazón, los que reconocen en su ser los beneficio o favores de Dios.

▪ **Núm. 2:2-3**

- Las tribus de Israel acamparían alrededor del tabernáculo o la tienda de reunión bajo las insignias de sus casas paternas.
- La tribu de Judá acampará al oriente, hacia la salida del sol.
- Judá en heb. es *yehuwdah* que tiene por raíz *yadah* (3034) que en su significado más exacto es dar agradecimiento con las manos alzadas, es manos extendidas; todo esto es alabanza como una expresión de gratitud.
- La puerta del atrio del tabernáculo de Moisés daba hacia el oriente y en ese lugar estaba acampando la tribu de Judá, podemos sacar una buena conclusión entonces que es necesaria la acción de gracias o las palmas de las manos alzadas para poder entrar a la tienda del Señor y luego a sus Atrios, luego a su lugar Santo y finalmente a su lugar Santísimo.

▪ **Neh. 8:5-6,8**

- Cuando Esdras bendijo al Señor, el gran Dios, el pueblo respondió diciendo amén, amén, luego alzaron sus manos, después de postraron y adoraron al Señor poniendo su rostro en tierra.
- Seguidamente se leyó el libro de la ley de Dios, traduciéndolo y dándole el sentido para que todos entendieran.
- El pueblo no puede entender los preceptos de Dios sino lo reconoce como su Dios, la forma de expresar la alabanza con sus manos levantadas conmovió al corazón a postrarse en tierra y ser preparado para entender los propósitos de Dios.
- La alabanza nos abre la puerta para recibir con claridad la palabra de Dios, entenderla y atenderla, sabiendo que es el instrumento que Dios dejó para el bien de nuestras vidas.

Sal. 100:4^b

- Si la acción de gracias es efectiva en el corazón de Dios se abrirá la puerta y entraremos a sus atrios con alabanza, dando gracias y bendiciendo su nombre.
- Vemos entonces que el entrar por sus puertas es una experiencia que se obtiene con acción de gracias, ya estando en sus atrios es otra experiencia que se obtiene con otra forma de expresión.
- La palabra atrios viene del heb. *chatser* (2691) que identifica un lugar rodeado de paredes, cercado de murallas, es un lugar privado para muchos, pero conocido para los que entran con acción de gracias y alabanzas.
- La versión KJV usa la palabra court, esta palabra nos enseña de un lugar que es un tribunal de justicia, una corte, un juzgado o tribunal, otra aplicación nos indica otro significado que es cortejar, enamorar, galantear o requerir de amores.
- En base a lo anterior podemos decir que esta sección o esta nueva etapa de la experiencia de nuestra comunión con el Señor tiene dos aplicaciones:
 - Primero vamos a ser juzgados por la calidad de la ofrenda que estamos llevando, sabemos que El se merece lo mejor de lo mejor, en el A.T. siempre pidió lo mejor de los primeros frutos y ahora en el tiempo presente también así lo es.
 - **Gen. 4:4**
 - Abel por su parte trajo a Dios de los primogénitos de sus ovejas y de la grosura de los mismo, el Señor miro con agrado a Abel y luego su ofrenda.
 - Dios juzgo primero el corazón del ofrendante y vio la intención con que se presentaba aquella ofrenda, esta acción da la impresión que Dios clavo la mirada en ese corazón,

- lo juzgo y determino que era agradable aquel corazón y luego la ofrenda en un segundo plano.
- Segundo es el lugar para poder demostrar el amor que tenemos por Él, es la oportunidad de enamorarlo, cortejarlo y requerir de sus amores.
 - **Luc. 7:47,37-38**
 - Esta mujer entendió que se le había perdonado mucho y que en esa medida debía de amar, por eso Jesús le dijo a Simón el fariseo "a quien mucho se le perdona, mucho ama".
 - La escena de esta mujer pecadora es la entrega de todo por amor, y todo lo que hizo quizás no era suficiente para poder demostrar su gran gratitud y amor por el Señor.
 - Trajo un frasco de alabastro con perfume.
 - Se humilló poniéndose detrás de Él a sus pies.
 - Llorando regó sus pies con lágrimas.
 - Con los cabellos de su cabeza secaba los pies mojados por sus lágrimas.
 - Besaba sus pies y luego los ungía con el perfume.
 - **Cant. 1:2**
 - El beso es el toque que esta anhelando el corazón, es la impresión en la boca del sello del amor, es la manifestación del amor verdadero.
 - El sabor del vino es dulce y embriagante, las fiestas espirituales son refrigerio, delicia, experiencias de gran gozo, y esto no se compara con la vivencias de los amores que son mejores que el vino dice la palabra.
 - **Ex. 40:13-15**
 - El atrio en el tabernáculo de Moisés y sus otras secciones era reservado únicamente para los sacerdotes quienes realizaban el oficio sacerdotal con sacrificios, ofrendas y holocaustos; nadie más que ellos tenían acceso a este lugar el cual estaba rodeado de cortinas para limitar el espacio entre los sacerdotes y el pueblo.
 - El atrio antecedió al lugar Santo o a las recamaras del interior del templo.
 - **Sal. 65:4**
 - Bienaventurado es aquel que el Señor escoge y acerca para morar o vivir en sus atrios, es estar presente en el sentido de la vida en un lugar determinado.
 - Los atrios son una residencia establecida, en ella se será saciado con el bien de la casa y de su santo templo.
 - **Jer. 36:20**
 - En el atrio es donde se encuentra el rey, notemos entonces que es en este lugar donde empezamos a tener las experiencias con el Señor, reconociéndolo como nuestro Rey, y si es Rey también es Señor; esto nos muestra inmediatamente que nuestras vidas están sujetas a la obediencia y a la dependencia total de Él.
 - El súbdito o el esclavo cuando reconocen a su Rey o su Señor y lo hacen por amor, la relación que se tiene es una delicia en vez de una carga.
 - **Est. 4:11**
 - Entran al atrio todos aquellos que son llamados, a los que el rey extiende su cetro de oro y autoriza entrar, el cetro representa la autorización o el compartir del honor que tiene el rey y de poder disfrutar plenamente la estadía en este lugar, quien entra sin autorización corre peligro de muerte.

- **Est. 5:1-3**
 - Se puede entrar únicamente con vestiduras reales, y tener la gracia necesaria para que el rey extienda su cetro de oro y tocar el extremo de él.
 - Estando con el rey se da la oportunidad de poder acceder a su corazón y escuchar la pregunta ¿y cuál es tu petición?



La contaminación de la música.

Uno de los componentes de la alabanza es la música, tanto la letra como la música deben ser inspiradas por el Espíritu Santo.

Estos dos elementos se complementan en la alabanza que alaba a Dios nuestro Señor.

Sal. 113:1-9

- Este salmo es un himno de alabanza al nombre de Dios, consiste en un llamamiento a la alabanza y la razón o esencia de esta alabanza es reconocer lo majestuoso del Señor cuyo trono esta sobre los cielos y las naciones.
- La palabra aleluyah tiene como base el término heb. *halal* (1984) que define la alabanza de la siguiente manera:
 - Algo claro, brillante, iluminado.
 - Libre de impurezas, limpio y resplandeciente.
 - Aplicado originalmente a dos elementos sonido y color.
 - El verbo brillar representa la luz que despiden los cuerpos celestiales.
 - La alabanza se encierra en lo siguiente y no “tiene discusión”.
 - »Alabad, siervos del Señor« »Alabad el nombre del Señor«

El origen de la contaminación:

Ex. 19:6

- El origen de la contaminación es la falta de consagración a Dios, sin la cual no se alcanza la santidad de Dios.

La contaminación en la figura de Israel:

Núm. 5:3-4

- El mandato del Señor es echar tanto a hombres como a mujeres del campamento que se han contaminado con cosas inmundas, el Señor habita en medio de los que están en los campamentos.
- La característica primordial de nuestro campamento en nuestra relación con Dios es la santidad sin la cual nadie vera al Señor, si nosotros queremos una vida continua de comunión por medio de la alabanza tenemos que considerar que entre más limpio de contaminación este nuestro campamento mejor será esta devoción.
- La impureza provoca la exclusión del santuario, pero no interrumpe la relación con Dios mediante la oración.
- Debemos de actuar en cuanto a velar por nuestra santidad,...y así hicieron los hijos de Israel, y los echaron fuera del campamento...
- La palabra contaminación en heb. *tame'* (2930) comprende lo siguiente:
 - Adulteración, corrupción, impuro, contaminado.
 - El verbo es inmundo, profano, degenerar, mixtificar.
 - La palabra se aplica especialmente a estar delante de los ojos de Dios.
 - Hay contaminación en lo que corresponde a lo ceremonial y a lo moral.
 - Esta contaminación comprende:
 - Por la sexualidad.

- Por la religión.
- Inmundicia ceremonial.

La contaminación en la figura del Lucero de la mañana:

Is. 14:11-12

- Esta creación llamada lucero de la mañana o hijo de la aurora fue derribada al seol o región de los muertos por su franca rebeldía contra el Altísimo.
- Llevando consigo su ostentación o magnificencia y la música de sus arpas.
- Ostentación heb. *ga'own* (1347)
 - Significa también arrogancia, pompa, espectacularidad, fastuosidad (orgullo).
- Música heb. *hemyah* (1998)
 - No es otra cosa más que ruido, alboroto, bulla.
 - Señales eléctricas azarosas que perturban la comunicación.
 - Su raíz *hamah* (1993)
 - Significa confusión, disturbio, gran tumulto, bullanga, conmoción.
 - Enfurecerse, arrebatado de cólera, furor, ira, rabia.
 - Guerra, reyerta, refunfuñar, dar ayes.
- Seol heb. *she'owl* (7585)
 - Es el mundo de los muertos, un mar de muertos.
 - También el infierno, averno, gehena, tinieblas.
- **Is. 14:13-14**
 - En su corazón estaba la intención de:
 - Subir al cielo por encima de las estrellas de Dios.
 - Levantar su trono y sentarse en el monte de la asamblea en el extremo norte, queriéndose comparar con el Altísimo ya que este lugar le corresponde únicamente a El (**Sal. 48:2**).

La contaminación en la figura del Querubín protector:

Ez. 28:13

- La creación del querubín de alas desplegadas estaba en el Edén en el huerto de Dios.
- Su vestidura era de toda piedra preciosa (luces que reflejaban diferentes tonos de luz de acuerdo a cada piedra preciosa), el oro, los engastes y los encajes estaban en el.
 - Sabiduría es luz, las piedras preciosas eran variaciones de luz o de sabiduría.
- El día que fue creado fueron preparados sus tamboriles y flautas, habían instrumentos musicales participando en el momento que esta creación salía a luz.
- LBLA dice: "...la hechura de tus engastes y de tus tamboriles y flautas fueron preparados"
- Fue creado con fondo musical, instrumentos de música que fueron preparados el día de esta creación.
 - Habían tamboriles o panderos heb. *toph* (8596) que es un instrumento que se desempeña con agitación y/o el golpe con los nudillos, es instrumento de percusión.
 - **Ex. 15:20**
 - Es utilizado para los cantos de victorias en la batalla.
 - **Is. 30:32**
 - Cada golpe de la vara de fundación de Dios (vara de opresión dice la Peshita en Español), de la justicia de Dios que se descarga será al son de panderos y liras.

- El golpe del pandero en la música refleja para el pueblo de Dios la aplicación de la justicia de Dios contra todo aquello que se opone en la batalla espiritual.
- Además dice que en la batalla que El pelea contra ellos blanden sus armas, concretemos entonces en decir que el pandero es un instrumento para la batalla en las manos del pueblo de Dios.
- El otro instrumento que participaba en el momento de la creación fue uno de viento que suena cuando se sopla del heb. *negeb* (5345) que tiene dos acepciones:
 - Instrumento de viento que se toca soplando, puede ser una flauta.
 - El otro concepto es el engaste de una piedra preciosa, el surco o ranura.
 - Es preparar el punto o el ambiente para la recepción de piedras preciosas, en contexto el escenario creado por Dios en el oficio de un maestro.
 - Término técnico relacionado con el trabajo del joyero.
 - El verbo indica marcar (penetrar) a un individuo como un distintivo de líder o jefe.
 - La biblia RSV lo aplica como grabado, burilado, talladura.
 - Este personaje en su creación Dios lo había marcado para que ejerciera una función bien importante, y era la de proteger algo que Dios le había confiado.
- **Ez. 28:14**
 - El diccionario hebreo define a los querubines derivados del significado de seres angélicos.
 - Este era un querubín que tenía la función de cubrir o proteger, de resguardar como cobertor o servir de escudo de algo, para eso le dieron el pandero como instrumento de batalla, porque quien lo ponen a cuidar si no le dan un arma.
 - **Gen. 3:24**
 - El Señor Dios cuando expulsó al hombre del huerto del Edén puso querubines para guardar el camino del árbol de la vida, e impedir que este lo alcanzara para que al comerlo viviera para siempre.
 - **Ex. 25:20**
 - Los querubines con sus alas extendidas cubrían el propiciatorio con sus alas, recordemos que el propiciatorio era la cubierta del arca del pacto donde se encontraba el mana, la vara y las tablas de la ley.
- **Ez. 28:16-18**
 - También fue expulsado y eliminado del huerto de Dios por haber transgredido el mandato de Dios, este era perfecto en sus caminos, era el sello de la perfección, lleno de sabiduría y perfecto en hermosura (**Ez. 28:15,11**).
 - Se dedico a la abundancia del comercio, se violento y peco; la palabra comercio en heb. *rekullah* (7402) lo define entre otros como traficar, mercadear, contratar; además es vender casa por casa, vender baratijas como un buhonero.
 - La KJV lo muestra como traficar y mercancías.
 - **Ez. 28:5-6**
 - Con su gran sabiduría se dedico al comercio y se enriqueció mucho, lo que hizo que su corazón se igualara al corazón de Dios.
 - Todo esto lo llevo a profanar sus santuarios, contamino y corrompió los objetos ceremoniales del culto a Dios deshonrando de esta manera a su Señor.
 - Esta palabra también se aplica a la mujer que se asocia con mujeres ramera.
- La creación del lucero de la mañana y la del querubín protector fueron creadas por Dios perfectas, pero cada una de ellas se contamino por diferentes aspectos como hemos visto

anteriormente, y ahora están incursionando en la creación iglesia para introducir en sus corazones sutilmente sus principios y doctrinas para torcer lo puro que pertenece a Dios.



La contaminación de la música (parte II).

Dijimos en los estudios anteriores que toda alabanza a Dios debe ser perfecta así como El es perfecto, el Señor merece de parte de nosotros lo mejor de nosotros, lo primero y de eso primero lo mas excelente.

Todo lo que ha salido de las manos de Dios es bueno, pero cuando el vaso o instrumento no está limpio todo eso se puede contaminar, y de lo puro que vino de Dios se ministrara cosas impuras, recordemos que la mezcla o la mixtura no es agradable a Él, en otros términos le podríamos llamar profanación que es la mezcla de lo santo con lo mundano.

Notemos que las dos creaciones que estudiamos en la parte I, en las dos había participación de música, y ambos fueron echados de la presencia de Dios y con ellos su música y todo lo demás, recordemos que los dones que da Dios son de carácter irrevocable, por lo tanto ellos continúan con su música solo que fuera del orden de Dios.

- El lucero de la mañana hijo de la aurora fue derribado al seol o región de los muertos con su ostentación y la música de sus arpas.
- El querubín protector cuyos tamboriles y flautas estaban preparados en el día que fue creado fue eliminado del monte de Dios, fue expulsado.

La contaminación en la figura de Jubal:

Gen. 4:21

- Jubal es el primer personaje entre el género humano que Dios creó a partir de Adán en quien menciona la biblia que era el padre de todos los que tocan la lira o arpa y la flauta, era considerado el inventor de los instrumentos musicales.
- El heb. *Yuwbal* (3106) define a Jubal como corriente, chorro, raudal, el que corre.
- La raíz *yabal* (2986) nos da la oportunidad de entender un poco más a esta persona, y significa:
 - Para traer con pompa, ostentación, aparatosidad, espectacularidad.
 - Podemos sospechar que la música o los instrumentos musicales tenían propósitos de llamar la atención, de mostrar pompa o de hacer espectáculos.
- Estudiemos un poco la genealogía de Jubal.
- **Gen. 4:16-21**
 - Su punto de origen es Caín, hijo de Adán, quien mato a su hermano Abel porque Dios no vio con agrado su ofrenda y la de su hermano si (**Gen. 4:5.8**).
 - **Gen. 4:11,14**
 - Dios le dijo “maldito eres de la tierra”.
 - Y fue arrojado de la faz de la tierra y de la presencia de Dios se escondería, vagabundo y errante seria en la tierra.
- Cuando Caín salió de la presencia del Señor dice que se estableció en la tierra de Nod.
- Conoció Caín a su mujer en la tierra de Nod heb. *Nowd* (5113) que entre sus acepciones están vagancia, vagabundo, errante, ambulante, prófugo o fugitivo en la tierra, alguien que no tiene hogar, que no tiene objetivos en su vida.
 - Nombre masculino que se refiere a lamento, endecha, queja, es una manifestación oral o escrita de una calamidad o situación agobiante.

- Esta región por su significado no era una tierra muy atractiva, parece que era una tierra de exilados donde estaban aquellos que en algún tiempo disfrutaron de la presencia de Dios pero por alguna causa se rebelaron y fueron echados de un lugar donde el Señor los había privilegiado tener; además nos pone curiosidad quien era y de donde había salido la mujer con quien Caín se caso, lo que sí está seguro es que no era de la descendencia de Adán.
- La unión de Caín con su mujer dio origen al siguiente linaje (con su significado):
 - Enoc dedicado, disciplinado.
 - Irad asno salvaje, burro bravío, montón de imperio, dragón.
 - Mehujael proclamar, anunciar públicamente a Dios.
 - Metusael que demanda su muerte.
 - Lamec pobre, menesteroso, pequeño, barato, (tomo para sí dos mujeres).
 - Jabal que se desliza lejos, se resbala afuera.
 - Jubal era el 6º en su generación.
- Del lado de Dios el número 6 representa la condición humana, es número de hombre, pero de un hombre caído, muerto en su vana manera de vivir, sin Dios y sin esperanza.

La contaminación en la figura de Cam:

Gen. 9:18

- Los hijos de Noé fueron Sem, Cam, y Jafet, y cada uno de ellos dio origen a razas que se encuentran geográficamente ubicadas sobre la tierra:
 - Sem semitas, hebreos (Asiria).
 - Cam cananeos (maldición de Noé), África, Arabia.
 - Jafet Asia menor, Europa.

Gen. 9:24-27

- El nombre Cam tiene una aplicación en ingles de Hot que es una denominación genérica que es usada por los musicólogos para englobar los estilos que se desarrollan en el jazz (estilo de Nueva Orleans, Chicago y Nueva York).
- Cuando Noé se entero lo que su hijo Cam le había hecho dice la biblia que maldijo a su simiente Canaán que aun se encontraba en sus lomos.
- La palabra de maldición llevo de tal forma que se incrusto en los genes de Cam y se manifestó en su genealogía, la maldición viene a ser un lazo que atrapa, es un agente activo que provoca un daño, es aborrecer, conjurar, execrar.
- Esta maldición fue de la siguiente manera:
 - Maldito sea Canaán.
 - Siervo de siervos será para sus hermanos.
 - Sea Canaán siervo de Sem.
 - Sea Canaán siervo de Jafet.
 - Dicho de otra manera Noé amarro a la simiente de Cam a esclavitud, lo decreto como un esclavo de los esclavos para sus hermanos.

Gen. 10:6

- Se menciona a los hijos de Cam:
 - Cus.
 - Mizraim.
 - Fut.
 - Canaán.

- Del heb. *Kena'an* (3667) que significa: Avergonzar, rebajar, terreno bajo (ciénaga, pantano); la KJV lo define como: comerciante, traficante, marchante.
- Entre sus principales dioses estaban: Baal, Asera, Dagón.
- **Deut. 20:17-18**
- La instrucción de Dios para su pueblo Israel fue de eliminar completamente a las tribus de origen cananeo, no debían dejar nada que respirara, todo para evitar que sus enseñanzas se incrustaran dentro del corazón de los israelitas, estas eran la imitación de las abominaciones que ellos hacían con sus dioses.
- La simiente de Cam vino a dar origen a los pueblos de raza negra, y es de aquí de donde han salido diversidad de ritmos musicales donde predominan la percusión y los movimientos corporales (sensuales) de diversas formas.

La contaminación en la figura de Nabucodonosor:

Dan. 3:4-6

- El rey Nabucodonosor proclamo con fuerza que todos los pueblos , naciones y lenguas debían de postrarse y adorar la estatua de oro al momento de oír el sonido de los instrumentos musicales y de toda clase de música,
- Notemos entonces que la música es el preámbulo de la adoración, esto lo sabe muy bien las creaciones que se rebelaron a Dios y que conocen que la música tiene ese gran misterio porque Dios se los rebelo aunque no en su totalidad, y ahora la están utilizando con ese propósito que ha sido diseñado únicamente para dárselo a Dios.

La contaminación en la figura de Babilonia:

Apoc. 18:22

- Cuando la biblia usa la palabra músicos se está refiriendo al gr. *mousikos* (3451) que es una persona experta en música, un instrumentalista, un trovador o artista ambulante que se gana la vida tocando y haciendo piruetas.
 - Es un devoto de las artes consagradas a las musas, diestro en el arte sagrado o divino de las musas.
 - Según la mitología griega las musas eran las diosas inspiradoras de la música, eran divinidades que presidian la poesía, el arte y las ciencias; las ninfas eran las fuentes inspiradoras por lo que eran adoradas.
- **Apoc. 18:3**
 - En el contexto vemos que los músicos eran los responsables de tocar las flautas y las trompetas en la gran Babilonia la ramera en donde todas las naciones habían bebido del vino de la pasión del furor de su inmoralidad y los mercaderes se habían enriquecido con la riqueza de la sensualidad.
 - Ministran al Señor no es igual que saber tocar un instrumento, lo importante es saber ministran a la manera de sacerdote por la inspiración del Espíritu Santo en vez de que sea por musas que son espíritus ajenos al orden de Dios.
 - Hay una diferencia abismal en cuanto a la fuente de inspiración de la música, no es igual cuando el hombre se prepara culturalmente y académicamente, que cuando se prepara espiritualmente para poder agradar a Dios, es más importante la llenura del Espíritu que hace que fluya del corazón del hombre lo que es como ofrenda agradable al Señor, que son los ríos de agua viva.

Algunas notas:

1. En el año de 1951 nació el ritmo del Blues (ritmos y tristezas) música que tiene su origen en la raza negra y lo hacen recordando con tristeza el tiempo de la esclavitud. Las letras suelen tratar sobre penalidades de la vida y las vicisitudes del amor.
2. La degeneración del beat (es la repetición incesante de ritmo, el cual rompe la barrera de la conciencia de las personas dejándolas sin protección a su interior; es la repetición incesante de pulsaciones reguladas, combinadas con ritmos sincopados) dio como resultado el rock suave, rock duro, rock punk, rock ácido y rock satánico.
3. En 1954 nace el género musical del rock, cientos de autores lo clasificaron como un fenómeno popular, pasajero y sin trascendencia cultural. El término rock & roll del idioma inglés se traduce como "piedra" (eslabón inicial) y "rollo" (consecuencias de ideas).
4. Muchos suponen que rock&roll significa "muévanse y agítelo" como que se tratara de un baile aborigen más viejo que las escrituras. La realidad es que este ritmo es tan nuevo como el proceso de desarrollo de países del tercer mundo.
5. El rock resulto de la fusión original de tres corrientes musicales ya existentes el jazz y el folk que son típicos del folklore norteamericano, sobre todo por ser "música de blancos" el sonar de metales así como el baile nativo "tab" de los años 20's, pero por si solos no mostraban la agresividad en la juventud.
6. A excepción del folk, el jazz y el blues son considerados ritmos salvajes, este último incluso puede tener raíces en la música afroamericana que muestra un espíritu de inconformidad y depresión por la esclavitud que sufrió su gente en el pasado. Hay quienes piensan que el blues surgió de los creyentes en el budú y demás ritos satánicos (de ahí también que se cree que el mensaje subliminal de las canciones tocadas al revés).
7. El término punk es un modismo en Inglaterra usado para identificar lo prostituido o depravado, así como en EEUU los greñudos que pasan por las calles son llamados "stoners".
8. El heavy metal es el más degenerativo que el punk mismo, algunos le atribuyen tres aspectos: agresividad, sexo y satanismo.
9. El rap es un estilo de música que surge en los barrios negros e hispanos neoyorquinos, vinculados desde el principio de los 80's a los ambientes de la cultura hip-hop, está integrada por diversas corrientes como break dance music, el electro, el graffiti urbano o el scratch. El rap se desarrolla en dos vías: rompe sus lazos con el funk y la música disco, que acentúa su relación con el break dance.
10. El hip-hop se distinguió por evolucionar a partir de las formas primigenias de la música religiosa de la comunidad negra de Estados Unidos, a través de una expresiva laica y popular que se concilio muy a menudo con el funk.
11. El movimiento de la nueva era es el conjunto de actitudes y actividades espirituales, sociales y políticas, que tienen por objetivo común la transformación de los individuos y de la sociedad a través del conocimiento espiritual. Este movimiento surge en la década de los 60's, está vinculado sobre todo a manifestaciones musicales, a música electrónica y la recreación de atmosferas denominadas "cósmicas y celestiales"



La alabanza inspiración de Dios.

El diccionario bíblico ilustrado define la inspiración como la toma de posesión más o menos completa del alma humana por parte del Espíritu de Dios.

En el fenómeno de la inspiración Dios introduce su Espíritu en el espíritu del hombre.

El sopro divino ejerce su acción en grados variables sobre la personalidad humana, es cuando Dios introduce de una manera especial la luz de su Espíritu y hace actuar al hombre de una manera diferente.

El hombre natural no puede entender la inspiración de Dios, no la discierne, o simplemente le es una locura; pero es diferente en el hombre espiritual que recibe no solo la revelación sino la capacidad de poder trasmitirla en expresiones.

La intervención divina de Dios en el hombre puede parecer como una contemplación o éxtasis, donde se sitúa al hombre en una posición propicia para poder recibir lo divino de Dios.

La inspiración antecede a la revelación, es decir la acción del Espíritu sobre el espíritu del hombre, que es la capacidad de recibir e interpretar las cosas que Dios quiere mostrar.

2Tim. 3:16

- Toda escritura de Dios viene de Dios, recordemos que la letra y la música hacen posible la alabanza que agrada y es la que pide para sí el Señor, cada una de ellas está compuesta por escritos tanto las palabras como las notas musicales que también son escritos.
- El gr. para la palabra escritura es *graphe* (1124):
 - Esto es una escritura sagrada, un escrito de origen sagrado lo cual es un contenido o una declaración.
 - Es utilizado en el nuevo testamento para las escrituras sagradas o en el canto.
 - La escritura es un documento de Dios que tiene carácter de autoridad y que produce santidad.
 - **1Cr. 28:19**
 - El Señor no solamente muestra escrituras, sino también los detalles del diseño del Templo de Salomón, dice que la mano de Dios fue quien le hizo entender a David cada una de las obras de esta construcción.
 - Cuando se habla de escritura no es solamente letras, puede ser también notas, símbolos y hasta planos de una construcción.
- El termino inspiración viene del gr. *theopneustos* (2315) y tiene su origen en (2316) y (4154).
- Entre las acepciones de *theopneustos* están:
 - Respiro de origen divino o sobrenatural, sopro divino.
 - Influjo de Dios, dado por la inspiración de Dios.
 - Es una comunicación inspirada por Dios, que es influenciada por El.
- Su raíz:
 - (2316) *Theos* que se refiere a Dios el Todopoderoso, el nombre del verdadero.
 - (4154) *pneo* que es el sopro, aliento o el respiro, es la inspiración divina o el impulso de Dios que constituye la autoridad divina.
 - Es un sopro fuerte o respiro con fuerza, silbido, brisa, corriente de aire, halito.

- Cuando se habla de viento se usa la palabra gr. *pneuma* (4151) que es viento, aliento, vida, espíritu, esta palabra gr. es utilizada tanto para definir el viento como el espíritu, lo opuesto a *phusikos* (5446) que es lo natural, lo contrario a lo divino.
- **Ex. 31:18**
 - La forma que Dios manifestó al pueblo de Israel su voluntad, fue escribiendo sobrenaturalmente con su dedo en las tablas del testimonio las cuales eran tablas de piedra.
 - La inspiración de Dios quedo plasmada en aquellas tablas de piedra, y así se rebeló Dios en su poder y soberanía a su pueblo.
 - **Ex. 32:16**
 - La escritura era escritura de Dios, y era obra de Dios, la cual quedo gravada para testimonio de los hombres.
- **1Cor. 2:10**
 - El Espíritu Santo es el encargado de transmitir al hombre de Dios las cosas de Dios, el Dios Espíritu es quien lo escudriña todo y aun las profundidades de Él.
 - De estas profundidades toma lo que Dios nos quiere dar a saber, las trae al plano natural y divinamente por inspiración o soplo lo da al corazón del hombre para que seguidamente lo revele a la iglesia.
 - **1Cr. 29:14**
 - Dios quiere que le demos de lo que El nos ha dado, porque todas las cosas buenas que tenemos de El proceden, y de lo recibido de su mano de eso le damos.
 - La inspiración que viene de parte de Dios es para que nosotros como instrumentos escogidos por El se lo demos a Él, porque Él es el único digno de merecerlo, es merecedor de toda la honra, Aleluyah, Amen.
 - **Is. 64:6**
 - Todas las obras que al hombre le parecen justas, son delante del Señor como trapos de inmundicia, este trapo es comparado con el trapo que era usado por la mujer en su periodo menstrual lo que la hacía inmunda ceremonialmente.
 - La inmundicia hace que el hombre no pueda adorar a Dios.

Donde se genera la inspiración de Dios:

Sal. 45:1

- Que interesante es poder entender que es Dios quien puede inspirar al corazón del hombre lo que El quiere que se le dé, David que era conforme al corazón de Dios llego a tener una gran intimidad con El, a conocer como agradecerle en todo momento de su vida, en la inspiración suceden varias cosas:
 - Como primer participante esta el corazón que debe experimentar un rebosamiento, como una fuente de donde salen borbotones, una efusión de gozo, paz, agradecimiento al Señor, deseos de bendecir su nombre, el centro vivo de nuestro ser, la fuente de donde emana la vida.
 - Recordemos que la medida del Señor es buena medida, remecida, apretada y rebosante (**Luc. 6:38**) por lo tanto lo que Dios da es para manifestárselo a Él, "porque con la medida que damos, se nos volverá a medir".
 - La palabra heb. *rachash* (7370) hace mención de una actitud de brotar, es el corazón de una persona que se mueve en grandes emociones, el verbo indica la agitación del

- corazón que se quiere desbordar y "expresar con palabras" o componer o escribir algo en palabras, poner una prosa o un verso.
- Es en el corazón donde está el tema, la palabra, el discurso o el asunto, la palabra, la voz o el termino de lo que hay que hablar.
 - **2Cro. 29:30**
 - La ordenanza a los sacerdotes que cantan alabanzas al Señor es que cantaran con las palabras de David y del vidente o profeta Asaf, aquí la inspiración había venido a estos dos personajes, ellos eran la fuente de expresión que Dios había utilizado para que se le cantara alabanzas, y cantaron con alegría, y se inclinaron y adoraron.
 - Podemos decir que es Dios quien escoge los instrumentos en donde El manifestara por la obra del Espíritu Santo la inspiración de sus alabanzas.
 - David y Asaf saben entonces como son las palabras que le agradan al Señor, por eso la recomendación.
 - El nombre de David significa "el que se enamora rápido" = amor.
 - Asaf significa "unir", "encajar", "quien junta a la vez" = unidad.
 - Esta inspiración tiene un punto de partida que es Dios, y también tiene un punto final u objetivo que es Dios, al Rey, el que tiene autoridad plena, poder, soberanía, y que es El Señor.
 - Otro órgano participante es la lengua, la cual tiene 3 funciones bien claras:
 - Para lamer, que en el sentido espiritual es adoración, es figuradamente la actitud de un perro que lame la mano de su amo, mostrando con eso el reconocimiento de quien le da de comer, su agradecimiento y fidelidad.
 - Para comer y alimentarse.
 - Para expresar un discurso, lenguaje, una conversación.
 - **Sal. 51:14**
 - La lengua es el instrumento para cantar con gozo la justicia de Dios, es un pequeño musculo de la boca que es el encargado de pronunciar las palabras o articularlas como en el caso de los bebes en quien se perfecciona la alabanza.
 - La lengua debe funcionar como la pluma ligera o sensible en la mano del escribiente.
 - El escribiente era un funcionario de mucha confianza para el rey, su trabajo era atender la correspondencia real, también escribía todos los comunicados reales.
 - **Esd. 7:6**
 - El escribiente debe ser experto en la ley de Dios, conocedor de sus decretos y mandamientos, para que la mano del Señor su Dios este con él.
 - Debe ser temeroso de las cosas santas y fiel trasmisor de Dios.
 - Conociendo estas cosas sabrá entender que su responsabilidad es suma, un instrumento en quien el Señor esta confiando sus deseos y que debe manejarlos en santidad y pureza, tal como le han sido revelados sin quitar o añadir.
 - **Ex. 25:9,40; 26:30**
 - Dios le insistió en más de una vez a Moisés en cuanto a que el tabernáculo debía llevar el diseño que El le estaba mostrando en el monte, era el tabernáculo terreno una copia fiel del tabernáculo celestial, por lo tanto, Moisés debía de mostrar su fidelidad en hacer exactamente como se le dijo.
 - En tres ocasiones el Señor le menciona estas frases: "Conforme a todo lo que te voy a mostrar...así lo haréis", "Y mira que los hagas según el diseño mostrado...", "Levantaras el tabernáculo según el plan que se te ha sido mostrado...".

- La insistencia de Dios podemos pensar que primero hay que hacer lo que Él dice, el diseño de Él es perfecto, y segundo que no espera de nosotros ideas o pensamientos que tiendan alterar lo que es de Él, sus pensamientos no son como los nuestros, Él no comparte su gloria con nadie.
- El termino diseño en heb. es *tabniyth* (8403) que puede interpretarse como inspiración, patrón, modelo; también es parecido, afinidad, semejanza, similitud.
- La alabanza entonces es un modelo de Dios, una inspiración que muestra su diseño lo cual es a fin a Dios, es una similitud de Dios.

1Cr. 25:1

- David en el escogimiento de los cantores tomo en cuenta a los del linaje de Asaf, Hemán y de Jedutún, que eran los responsables de profetizar con instrumentos musicales tales como liras, arpas y címbalos.
- Notemos que era una alabanza de carácter profético, inspirada por el Espíritu de Dios para hacer notar en el pueblo de Dios la palabra de Él.
- El profeta heb. *naba'* (5012) era el responsable de profetizar, de hablar haciendo uso de la palabra o de cantar por la inspiración de Dios, esto se daba mediante la influencia espiritual divina, experimentaba un éxtasis, un momento sobrenatural; la palabra profeta tiene mucha relación con la palabra inspiración.
- Los que fueron escogidos tenían experiencias de la inspiración de Dios, serian los responsables de ser los principales o cabezas de los que servirían en esta función dentro de la organización de los cantores, a nadie más seleccionaron sino a los que tienen de Dios este hermoso don.

1Cr. 25:3

- Todos los que estaban bajo la dirección de Jedutun, otro de los escogidos por David, con la lira profetizaba dando "gracias y alabando al Señor".
- La alabanza es inspirada primero y luego revelada por Dios.

1Sam. 10:5-7

- Los profetas profetizaron con arpa, pandero, flauta y lira, en otras palabras cantaban las profecías que Dios les soplabá de una manera divina.
- La inspiración se manifestara cuando se tenga comunión en el monte de Dios, el altar o la comunión que es la intimidad para poder tener esta vivencia.
- Todo esto se da cuando el corazón del creyente se deja influenciar por el Espíritu de Dios, todo sucede cuando El está sobre, y sucederán señales que nos darán a conocer que Dios está con nosotros, entonces la otra forma en la cual se recibe la revelación es cuando el Espíritu esta sobre, el poder manifestado en todo aquel que anhela que el Espíritu este sobre, es la facultad, la capacidad, la habilitación a estos éxtasis.

Ef. 5:18-19

- Es importante la manifestación del Espíritu Santo en la inspiración, la medida de Él en el creyente hará la diferencia de este aspecto, Pablo recomienda la llenura que es la manifestación en toda su plenitud, el gr. *pleroo* (4137) indica varias cosas: repleto, lleno, saturado; repleto de... lleno de... es estar hasta arriba con un lleno completo.
- Cuando se da esta llenura dice la palabra que entre nosotros se verán manifestaciones espirituales tales como:
 - Salmos, himnos y canticos espirituales.
 - Cantando y alabando con nuestro corazón al Señor.

- Estas son experiencias totalmente personales que se darán en la medida que se deja que el Espíritu fluya como ríos de agua viva, porque hay dentro de nosotros una fuente implantada de donde correrán ríos de agua que expresaran la gratitud al Señor en todo tiempo y por todo.
- Mientras menos embriagues hay por las cosas pasajeras o temporal mayor será la manifestación del Espíritu.
- **Heb. 1:1**
 - Dios habla en muchas ocasiones y de muchas maneras, cada palabra que muestra viene del corazón mismo de Dios que lo ha inspirado al corazón del hombre.



Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final.

“Tocad trompeta en Sión, y sonad alarma en mi santo monte...” Joel 2:1

Que impide la inspiración de Dios.

La inspiración de Dios está siempre dispuesta a ser manifestada en el corazón del hombre, El quiere que este corazón sea el instrumento en donde el deposita esta virtud para que de este lugar vuelva a Dios que lo dio.

Lamentablemente el corazón se ve estorbado por muchos factores que de alguna manera dejan que el fluir de Dios se manifieste en la plena pureza en la cual es enviada, todo lo que viene de Dios es puro y El espera que esa pureza se mantenga intachable, solo somos instrumentos en donde pasa esta virtud.

De acuerdo a la condición de este vaso así será la manifestación de lo puro de Dios, por ejemplo la influencia de la carne, la embriaguez en las cosas del mundo, las falsas doctrinas, la mente no renovada.



Mat. 15:18-19

- La contaminación viene de adentro del hombre, de la abundancia del corazón habla la boca, porque del corazón vienen:
 - Malos pensamientos.
 - Homicidios.
 - Adulterios.
 - Fornicaciones.
 - Robos.
 - Falsos testimonios y calumnias.
- Todo esto contamina el corazón del hombre y que impiden sustancialmente que la pureza de las cosas de Dios se mantengan como tales.

Ef. 5:18

- Este pasaje enmarca en el creyente dos ámbitos, mostrando entonces la condición de un corazón que puede estar lleno de dos cosas muy diferentes la una de la otra.
 - Un corazón embriagado por el vino que causa disolución o división.
 - Un corazón lleno del Espíritu Santo que es la forma ideal para recibir la inspiración de Dios.
- Cuando se habla de embriaguez en la biblia el gr. *methusko* (3182) se le define como borrachera, intoxicación, envenenado, lleno de espíritu de ánimo; cualquiera de estos términos nos dan la idea de un estado fuera de lo normal y hasta fuera de control, recordemos que todos los extremos son dañinos para el hombre y la embriaguez no es la acepción.
- La llenura del Espíritu Santo controla pero la borrachera del vino natural descontrola, es motivo de desorden y de relajo.
 - **Ap. 17:1-2**
 - La embriaguez hace participar en las actitudes de Babilonia la ramera, que estando sobre las muchas aguas (doctrinas) hace cometer actos inmorales con el efecto del vino de su inmoralidad.
 - **Job 12:25**
 - El ebrio se tambalea, no tiene consistencia en su forma de ser, no hay firmeza en su carácter, su visión no está definida queriendo agradar a todos antes que a Dios.
 - Andan en tinieblas, les gusta más participar en las cosas mundanas creyendo que siendo mundanos van a conquistar a los mundanos.
 - Andan sin luz, han dejado atrás la guía de Dios, la llenura del Espíritu Santo y la verdad de Cristo.

Aspectos que impiden la inspiración de Dios:

- La embriaguez del vino natural.
- La pasión de la carne.
- La mente no renovada.
- La devoción por las musas.
- Las falsas doctrinas.

Efectos del vino natural:

- La biblia hace mención a diferentes tipos de vino y cada uno de ellos con sus respectivos efectos y resultados.
- **Gen. 9:20-21**
 - Dice que Noé labró la tierra y plantó un viñedo de donde produjo vino y se embriagó con él, llevando el efecto de esta bebida a desnudarse sin que hubiera plena conciencia de lo que estaba haciendo.
 - Este viene del heb. *yayin* (3196) que es una bebida fermentada que produce efervescencia y su efecto es la embriaguez o borrachera; claramente se presenta como una bebida que embriaga.
 - El contexto de esta palabra nos permitirá darle la aplicación correcta con la explicación adecuada.

- **Is. 28:7-8**
 - El vino *yayin* el que embriaga, puede traer consecuencias bien graves en aquel que ejerce su sacerdocio principalmente en lo que respecta a la alabanza, y no solo la alabanza sino en todo lo que hace en el altar.
 - Hace que se tambaleen: Esto muestra al hombre que no es constante y perseverante, no tiene firmeza en su andar por lo tanto está influenciado no solo por el estado de ánimo de su corazón sino también por las circunstancias de afuera.
 - Dan traspiés: Cualquier cosa le es motivo de estorbo, y lo más tremendo es que pequeñeces le hacen dar vueltas al monte en vez de avanzar, tropieza con facilidad hasta en los mismos problemas.
 - El sacerdote y el profeta tambalean, perdieron la línea de la verdad y por lo tanto se extraviaron de ella, lo tóxico del vino les hace cambiar la visión original y terminan en visiones ajenas.
 - Están ofuscados: El licor produce confusión, sus corazones ya no saben qué hacer porque notan que igual es una cosa que la otra. En **Hchs.2:13** notamos que los hombres estaban confundiendo la llenura del Espíritu Santo en los apóstoles con la borrachera de los del mundo, como que hay mucha similitud entre las dos condiciones, esto viéndolo con ojos naturales pero en el sentido espiritual hay una distancia bien abismal.
 - Vacilan: Pierden la certeza y la seguridad del origen de las visiones y esto los confunde, y se inclinan por lo que más les conviene.
 - Titubean: No hay convicción cuando emiten juzgamiento de los sucesos, disciernen pero no se atreven a emitir el dictamen final por su misma inseguridad.
 - Las mesas donde tienen comunión están llenas de su vomito, y no hay nada limpio.
- **Prov. 31:4-5**
 - No es para los líderes el beber bebida fuerte que embriaga, no sea que se olviden de los decretos de Dios y resulten pervirtiendo el juicio o derecho de los afligidos.
 - Todo en exceso es dañino para la vida espiritual, por lo que debe haber un equilibrio para no llegar a los extremos y transgredir así los mandatos del Señor.
- **Lev. 10:9**
 - Es estatuto perpetuo de parte de Dios que los sacerdotes cuando entren en la tienda de reunión beban vino que embriaga so pena de muerte.
 - Que tiene que ver las cosas santas del Señor con las cosas mundanas, si esto se hace se está profanando la santidad de Dios.
- **Lev. 10:1**
 - Hay consecuencias hasta de muerte cuando el sacerdote se contamina con el fuego que no es de Dios, este fuego (emociones, ánimos, jolgorio, ofuscamientos) no debe mezclarse con las cosas puras y santas con las que se debe ministrar en el altar o monte de Dios, el embriagado no distingue que fuego está usando.
- **Is. 5:11-12**
 - Este vino hace que el corazón del hombre tenga actitudes totalmente diferentes a la embriaguez del vino de Dios, cambia el comportamiento haciendo que se encienda el estado del alma en emociones y pasiones, y llevándola a momentos de libertinaje en vez de reverencia y temor.
 - Los banquetes que eran abundancia de comida, bebida y música, hizo que los corazones de los hombres dejaran de percibir las obras del Señor, no pueden

contemplar ni ver las obras de sus manos y todo eso no permite que la inspiración de Dios fluya como ríos de agua.

- El vino en exceso, entiéndase todas las cosas naturales, obstruyen o impiden que el corazón en vez de estar rebozando de Dios se llene de cosas pasajeras, cosas que tarde o temprano perecen y que no vale la pena bajo ningún punto de vista de atesorarlos más que lo espiritual.

Efectos de la carne:

- Este es otro de los elementos que impide que la inspiración de Dios pueda desarrollarse en la plenitud de la pureza y santidad, esta parte del hombre creyente está en franca oposición al Espíritu de Dios por lo tanto se hace enemiga de Dios.
- Puede entenderse como carne al musculo que rodea a los huesos o que son parte del cuerpo mismo, pero en el sentido más estricto es una naturaleza que se vale de los miembros del cuerpo para poder expresarse o manifestarse, o sea que nuestros miembros obedecen el mensaje que viene de nuestro interior, de los sentimientos, emociones y pensamientos.
- El ser de todo creyente está formado de cuatro elementos, dice **1Tes 5:23** que nuestro ser está compuesto de espíritu, alma y cuerpo; pero dentro del alma hay una naturaleza que se define como "carne" la cual tiene funciones de oposición, por eso menciono que son cuatro los elementos de nuestro ser la cual vamos a estudiar para conocer de que se trata.
- Nuestras biblias en español no nos dan mucha claridad en cuanto a estos conceptos, pero en el griego o con la ayuda de los códigos de Strong entenderemos mas sus significados porque se nos amplia el panorama.
 - El espíritu gr. *pneuma* (4151).
 - El alma gr. *psuche* (5590).
 - El cuerpo gr. *soma* (4983).
 - La carne gr. *sarx* (4561).
- La carne gr. *sarx* (4561) se define como sigue:
 - Esta en contraposición del alma y el espíritu.
 - Es la naturaleza humana con sus fragilidades morales y pasionales (ardor, frenesí, furor).
 - La naturaleza carnal es el área pecaminosa, la propensión al pecado, es el asiento o la sede de los apetitos carnales, de los deseos desmedidos, pasiones pecaminosas y afecciones morales (afectos y sentimientos).
 - Implica las debilidades, fragilidades e imperfecciones del hombre de Dios.
 - **Mr. 14:38**
 - Por su debilidad entra en tentación y se opone al espíritu dispuesto.
 - **Mat. 16:17**
 - Existen dos clases de revelaciones (inspiración), la que viene de la carne y la que viene de nuestro Padre que está en los cielos, esta revelación carnal se opone a la revelación que viene de Dios.
 - **Jn. 3:6**
 - Hay cosas que tiene su punto de partida en la carne "lo nacido de la carne, carne es", y hay cosa que tiene su origen en el Espíritu "lo nacido del Espíritu, espíritu es".
- La carne hace que el hombre tenga una naturaleza carnal, un comportamiento que viene de la abundancia que hay en el interior del alma, de las áreas que se resisten a ser regeneradas o restauradas por la obra del Espíritu Santo.

- Hay otra palabra en gr. *sarkikos* (4561) que es la que ejecuta las ordenes que vienen del interior.
 - Su significado amplio es "carnal".
 - En lo más específico se define como los apetitos del cuerpo que se equipara con los instintos de un animal.
 - Son los deseos carnales que pertenecen a la carne (*sarx*), es el área no regenerada y por implicación animal.
 - Por ejemplo la música es un placer sensual, es un *sarkikos*.
 - Son áreas débiles y vulnerables a lo mundano, impío y profano.
 - Es la lujuria de la naturaleza caída o carnal, es decir lo sensual que es controlada por los apetitos de animal regido por la naturaleza humana en lugar del Espíritu Santo.
 - Es diferente a gr. *sarkinos* (4560) que habla del material o sustancia, por ejemplo:
 - **2Cor. 3:3**
 - El termino carne se aplica al material con el cual está hecho el corazón humano, que es carne.
 - Este es entonces diferente a lo que respecta a la carnalidad del hombre carnal.

1Ped. 2:11

- Las pasiones son deseos desenfrenados o incontrolados, son actitudes que pasan del límite del control, convirtiéndose en deseos desordenados.
- Estas pasiones carnales combaten contra el alma, hay una franca batalla dentro del nuevo hombre que no permiten que el alma se conduzca en rectitud y agrado a Dios, hay dentro de la misma alma regiones o territorios como en Canaán que Josué hoy el Espíritu Santo deben conquistar para poder vivir la vida abundante.
- El creyente debe entender que solamente está de paso por la tierra, y por lo tanto no debe ponerle atención a estas pasiones que únicamente lo van a entretener o a desviar del camino a la restauración y luego a la plenitud de Cristo.

1Cor. 3:1-3

- El carnal no puede entender las palabras espirituales, es como un niño en Cristo, es un inmaduro, Pablo compara al carnal con un niño en Cristo.
- No puede asimilar el alimento sólido por lo tanto no está preparado para poder recibir una revelación o inspiración de Dios, su condición carnal no lo permite.
- Los carnales aun practican los celos y las contiendas y andan conforme al hombre viejo.

Gal. 5:16-17

- La carne es la naturaleza caída o de pecado y tiene deseos que van en contra del Espíritu, por lo tanto no hay que satisfacerlos porque son prohibidos.
- La carne tiene un deseo intenso en contra del Espíritu y se opone a Él, y el uno al otro no permiten hacer lo que se desea son adversos entre sí.

Gal. 5:19,21

- Las obras de la carne son bien evidentes y se manifiestan de una manera visible, y quienes practican tales cosas no heredaran el reino de Dios.

Rom. 7:18-20

- El apóstol Pablo saca las siguientes conclusiones de la carne:
 - En la carne no habita nada bueno, el hacer el bien no está.
 - Practica lo malo que hay en la carne.
 - Quien motiva a la carne para hacer lo contrario es el pecado que habita en ella.

1Jn. 2:16

- Recordemos que el mundo es el sistema donde impera el príncipe de este mundo, por lo tanto sirve de alimento a la naturaleza de pecado al hombre viejo, que en vez de morir se alimenta constantemente.
 - Está la pasión de la carne: Este es el orgullo, la fama, hagámonos un nombre famoso dijeron los que estaban construyendo la torre de Babel (**Gen. 11:4**).
 - La pasión de los ojos: Esta en los ojos llenos de adulterio que nunca cesan de pecar y que están seduciendo a las almas inestables (**2Ped. 2:14**).
 - **Prov. 27:20**
 - Lo insaciable de los ojos del hombre es comparado con lo insaciable del Seol o región de los muertos y el Abadón o lugar de destrucción.
 - La arrogancia de la vida o de las riquezas: Esto es el amor al dinero que es la raíz de todos los males, y que dejan el camino recto extraviándose, siguiendo el camino de Balaán quien amo el pago de la iniquidad (**2Ped. 2:15**).
 - **1Tim. 6:10**
 - El dinero se vuelve estorbo cuando hay amor por él, la codicia los extravía de la fe y se convierte en el principio de todos los males cuando el corazón lo considera como su tesoro, "donde está tu tesoro estará tu corazón".

Efectos de la mente no renovada:

Rom. 12:2

- La adaptación a este mundo impide que la mente sea renovada para poder conocer la voluntad de Dios, la cual es buena, aceptable y perfecta.
- Que comprende la adaptación a este mundo o sistema:
 - El gr. *suschematizo* (4964) lo enfoca a una moda, estilo o forma, por lo tanto podemos decir lo siguiente:
 - Es alinearse o amoldarse a la moda del sistema o del mundo.
 - Vestido.
 - Ritmos.
 - Luces.
 - Humo de colores.
 - Señales.
 - Imitaciones.
 - Es regirse a la moda del interés personal.
 - Formar parte de un estereotipo o patrón o molde.
 - Es la influencia de lo externo como el comercio y las modas pasajeras de este mundo.
 - Es un patrón o conjunto de normas.
- La mente que no se encuentra en el proceso de la renovación está más atenta a las novedades del tiempo presente en vez de conocer la voluntad de Dios, podemos mencionar por ejemplo estilos de vestidos, arreglos musicales, luces de colores y humo, o en el mejor de los casos copiar de otros sus patrones de éxitos.
- **1Ped. 1:14-15**
 - La primera advertencia es no seguir con los deseos, lujurias, lascivias de antes, ya no vivir de acuerdo a sus anteriores pasiones, a los deseos desordenados que son prohibidos.
 - Ahora se debe ser santo en toda la manera de vivir.

Efectos de las musas:

Ap. 18:22

- La palabra músico en el idioma griego nos da una idea bien clara para poder entender bajo que esfera espiritual se manejan estos personajes y sobre todo la fuente que tienen de la inspiración.
- El gr. es *mousikos* (3451) que primariamente es un término femenino y su origen es "musa".
 - Es el devoto de las musas, es un adicto, amoroso, apegado y entregado a las musas.
 - Es dedicado al arte sagrado o divino de las musas, completado por las pasiones liberales.
 - El liberal de las artes tiene ideas avanzadas, es tolerante, amplio, flojo en principios.
 - Es una persona culta, docto, erudito, ilustrado y sabio, su deseo de cantar es para la recreación, la comedia y la obra teatral.
 - Es filosofar, soñar, meditar.
 - Es un experto en música, apto, capaz, diestro, entendido, versado y hábil.
 - Se aplica al trovador, al juglar, a la persona elocuente, al instrumentista.
 - A la musa se le considera como la novena diosa que preside el principal departamento de las letras.
 - En la mitología griega se designa este nombre a una de las divinidades, e incluía también a las ninfas a quienes se les atribuye el poder divino de inspirar el canto, la música y los poemas; también estaban las sirenas que inducían a los marineros con la dulzura mágica de sus canciones o sus encantos musicales y los mataban después, dice la historia de la mitología que las musas y las sirenas competían por sus artes.
 - Veamos algunas musas y sus funciones:
 - Calíope: Musa de la poesía épica.
 - Clío: Musa de la historia.
 - Euterpe: Musa de la poesía lírica.
 - Melpómene: Musa de la tragedia.
 - Terpsícore: Musa de la danza coral y la canción.
 - Erato: Musa de la poesía erótica y la imitación mímica.
 - Polymuía: Musa del himno sublime.
 - Urama: Musa de la astronomía.
 - Thalía: Musa de la comedia y poesía idílica.
- **Ez. 26:13-14**
 - El concepto de Dios en cuanto a esta función de los *mousikos* es que sus canciones y el son de sus arpas son ruidosos y por lo tanto serán calladas o cesadas para que ya no sean escuchadas más porque no son agradables al oído y al corazón de Dios.
 - Además de lo anterior hay consecuencias para quien lo hace.

Efectos de las doctrinas:

- Cuando hablamos de doctrinas estamos sin duda alguna refiriéndonos a las enseñanzas de los ministros a las diferentes congregaciones que instruyen al creyente en cómo deben agradar a Dios por sobre todas las cosas.
- El alimento espiritual de todo hombre debe de ser la palabra de Dios, el pan material se compara con toda palabra que sale de la boca de Dios que sirve de alimento y que produce crecimiento para poder dar buen fruto después.

Luc. 6:44-45

- Cada árbol se conoce por su propio fruto porque los higos no se recogen de los espinos, ni tampoco se vendimia uvas de la zarza.
- El hombre que alimenta su corazón con enseñanzas que no vienen de Dios, de la abundancia de él hablara su boca, todo lo interno tarde o temprano se evidencia y se exterioriza.
- El trigo es la fuente del pan como alimento genuino, el cual es la palabra de Dios.
- **Mat. 13:25-26**
 - Esta parábola nos reflejan el descuido de los hombres cuando espiritualmente se duermen porque están deficientes en su dieta alimenticia (sana doctrina), viene el enemigo y siembra en sus corazones entre el trigo la cizaña, y cuando esta brota produce su grano (fruto), que no es el fruto que el Señor está esperando (fruto de alabanza).
 - La cizaña gr. *zizanon* (2215) es considerado como un falso fruto o falso grano, que tiene mucho parecido con el trigo, pero no es trigo; se le llama también trigo bastardo por su degeneración, es llamada también yerba mala o yerba venenosa.
 - Posee una semilla que es pequeña y de color negro la cual es venenosa para el hombre produciendo en su organismo lo siguiente:
 - Somnolencia, nauseas, convulsiones e incluso la muerte.
 - Produce espasmo, agitación y conmociones.
 - Ocasiona dificultades en las articulaciones, la intoxicación puede producir parálisis.
 - La cizaña mezclado con la harina de trigo puede producir mareos y deseos de vomitar.
 - Un niño (inmaduro) se puede confundir en diferenciar el trigo de la cizaña, no está en capacidad de discernir entre lo verdadero y lo falso.
 - **Mat. 13:39-38**
 - Quien siembra la cizaña es el enemigo, el diablo va sembrando esta semilla por el mundo para cosechar el día de mañana hijos del maligno.
 - **Mat. 15:8-9**
 - La alabanza vana es aquella que honra con los labios a Dios, pero sus corazones están apartados totalmente de la verdad, del temor, del amor al Señor, sus actitudes dejan mucho que desear.
 - El culto a Dios es en base a enseñanzas de hombres donde enmarcan preceptos humanos o tradiciones orales.

Resumen:

- Estos aspectos que hemos visto son impedimentos clásicos para que el Espíritu de Dios pueda fluir con toda libertad en la inspiración y la revelación, por eso es que oímos ahora en el tiempo presente una gran variedad de letra y música que mencionan el nombre de Dios.
- Cualquiera habla de Dios, pero cuál será la realidad de la fuente de inspiración, sino es el Señor podemos sospechar de cualquier cosa tanto en la letra como en los ritmos que se utilizan para poder entonar las composiciones.
- Debemos de ejercitar los sentidos espirituales para poder discernir estas alabanzas, y dependiendo de la guianza del Espíritu Santo así procedamos.
- Yo concluyo este tema con la siguiente cita bíblica: **Rom. 12:1**

- El culto racional a Dios es presentarnos nosotros mismos como un sacrificio vivo, y santo, que debe ser agradable a Dios; Dios es santo y merece que lo que se le presente sea santo, amen.



Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final.

“Tocad trompeta en Sión, y sonad alarma en mi santo monte...” Joel 2:1

El equilibrio en la música.

Según el diccionario enciclopédico ilustrado el término equilibrio es:

- Hacer que una cosa no exceda a otra, manteniéndola proporcionalmente iguales.
- Es la armonía entre cosas diversas.
- Es lo que se establece entre dos cuerpos o más cuando tienen igual temperatura.
- Peso que es igual a otro y le contrarresta.
- Es la simetría entre cosas u objetos que permiten el equilibrio.
- También podemos asociar el término equilibrio con la palabra medida en hebreo *middah* (4060) que se define como algo rítmico y acompasado, amplitud con porciones específicas.
- La constitución de la alabanza no está ajena al equilibrio dado por Dios, cada uno de sus elementos que la integran deben permanecer en armonía, en una sana distribución o una verdadera simetría.

La integración de nuestro ser:

1Tes. 5:23

- Nuestro ser está constituido por tres elementos, espíritu, alma y cuerpo, y cada uno de ellos delante de Dios tienen acciones diferentes los cuales deben funcionar en equilibrio y armonía.
 - La espiritualidad puede llevar al misticismo.
 - Lo alimático al emocionalismo y sentimentalismo.
 - El materialismo cuando se le da más importancia al cuerpo.
- Algunos teólogos le dan el calificativo de “tricotomía” formado o cortado en tres partes.
 - El espíritu (pneuma):
 - Tiene su origen en Dios porque Dios es espíritu, es el soplo de vida espiritual dado por Dios, y por él se restablece la comunión y la relación con El, es derivación de la esencia de Dios del cual todos los creyentes tenemos de lo mismo (**Malaq. 2:15**).
 - El alma (psuche):
 - Es la parte que personaliza e individualiza a toda persona, en cada uno es diferente por el grado de regeneración o restauración, en ella se encuentran los pensamientos, sentimientos, emociones y la voluntad.
 - El cuerpo (soma):
 - Es la parte material del ser, es el instrumento de la expresión de todo lo que sucede en el interior, en el se refleja lo interno y es el “estuche” del espíritu y del alma.

El origen de la ministración:

- La ministración espiritual que viene de Dios tiene su origen en el hombre para que pueda ser de bendición y que resulte agradable en nuestra relación con el Señor, ya en los temas anteriores se dejó claro que es Dios quien inspira o revela tanto la palabra como en los componentes de la alabanza que es la letra y la música, esto es si en verdad anhelamos agradecerle y ser edificados.

- **Jn. 7:38-39**
 - Es en el interior del ser del hombre donde se tiene el punto de partida de la ministración y que luego se dirige a Dios, expresándose de muchas formas y maneras.
 - El primero y básico elemento es creer en el Señor Jesucristo, esto no es por querer sino que es por fe, la fe es la convicción de lo que no se ve, la fe viene por el oír la palabra que es Cristo.
 - El que cree de su interior, de lo más profundo de su ser, de su vientre mismo brotarán ríos de agua viva, la fuente se destapa y empieza la experiencia del Espíritu que fluye con toda libertad en todo el ser del hombre partiendo del espíritu, alma y finalmente el cuerpo.
- **Jn. 4:14**
 - Jesús le ofreció a la samaritana un agua sobrenatural, que haría que en ella se implantara una fuente de agua de donde fluiría para vida eterna, la vivencia de la promesa del otro Paracleto.
 - La ministración tiene su origen en el interior del creyente, se genera en el espíritu donde se activa la fe y luego se riega por el alma y finalmente el cuerpo es el instrumento de la expresión de todo lo que se está viviendo en el interior.
 - En el antiguo testamento el orden de la entrega de la ofrenda era del Atrio al lugar Santo y finalmente al lugar Santísimo; ahora el orden se ha invertido, se inicia en mi espíritu el lugar Santísimo, luego en mi alma el lugar Santo, y finalmente en mi cuerpo el Atrio.

Elementos de la alabanza:

- Uno de los términos hebreos para alabanza es *halal* (1984) y entre sus acepciones es estar limpio, claro, tanto en sonido como en color, por lo tanto la música para Dios debe ser limpia en todos los aspectos y debe resplandecer en claridad de luz.
- Debemos de tener mucho cuidado con las luces, que siendo luces se han desviado de lo verdadero tales como:
 - **Is. 14:12,11**
 - El lucero de la mañana que cayó del cielo y fue derribado al seol con su ostentación y la música de sus arpas, este personaje enemigo de Dios conoce muy bien de la música y del misterio que hay en ella, y de los efectos que produce.
 - **2Cor. 11:14-15**
 - Pues aun Satanás se disfraza como ángel de luz, y no es de extrañar que sus servidores también se disfracen como servidores de justicia cuyo fin será conforme a sus obras.
- La alabanza está compuesta por dos elementos:
 - La letra:
 - **Col. 3:16**
 - Es por la abundancia de la palabra de Cristo que debe de habitar en el corazón del hombre de Dios, es la fuente de inspiración, la palabra de conocimiento que ha encontrado en el corazón el lugar para morar.
 - Esta palabra permite experimentar los salmos, himnos y canticos espirituales, que se cantan a Dios con acción de gracias.
 - También viene de la llenura del Espíritu Santo quien es fuente de inspiración, es el encargado de soplar o insuflar el viento que inspira.

- La música:
 - **Luc. 15:25**
 - Música viene del gr. *sumphonia* (4858) que es una composición métrica, con características de armonía en sonido, es un sonido sano en buen estado, es estar de acuerdo, la armonía es como las piedras bien colocadas en una edificación.
- En el caso de la música, así como nuestro ser está conformada por tres elementos.
 - La melodía:
 - Es la suavidad del sonido de un instrumento.
 - La cualidad de la música por lo cual agrada al oído.
 - Es la sucesión organizada de notas de tono y duración específicas enlazadas juntas en tiempo para producir una expresión musical coherente.
 - Este aspecto ministra el espíritu.
 - La armonía:
 - Son sonidos simultáneos y diferentes pero acordes.
 - Es la combinación de notas que se emiten simultáneamente.
 - El término armonía se emplea tanto en el sentido general de un conjunto de notas o sonidos que suenan al mismo tiempo, como en el de la sucesión de estos conjuntos de sonidos.
 - Este aspecto ministra el alma.
 - El ritmo:
 - Es el tiempo, espacio e intervalos.
 - Son las repeticiones incesantes de pulsaciones, con ritmos sincopados (beat).
 - Se nota en el sonido de los instrumentos como la batería y el bajo.
 - Flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.
 - El ritmo musical en un sentido amplio es todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo; en la danza el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo.
 - Este aspecto ministra al cuerpo.

1Cr. 25:1

- Estudiemos a los actores principales de los cantores que organizó David, que tendrían la responsabilidad de ministrar al Señor en el tabernáculo o tienda, ellos debían profetizar (inspiración, revelación) con instrumentos musicales como liras, arpas y címbalos, o sea que ellos debían hacerlo bajo la unción del Espíritu de Dios.
- David separó a las cabezas paternas y sus linajes para el servicio en el sacerdocio,
 - Asaf.
 - Hemán.
 - Jedutún.
- Veamos a cada uno de ellos en la aplicación de este estudio como la "tricotomía" del creyente.

<ul style="list-style-type: none"> ○ Hemán como el espíritu. ○ Jedutún como el alma. ○ Asaf como el cuerpo. 	}	Tricotomía o el ser del creyente.
--	---	-----------------------------------

Hemán (figura del espíritu):

- El heb. *Heyman* (1968) lo define como:
 - Leal, fiel, fiable.
 - Tiene su origen en la raíz '*aman*' (539):
 - El verbo indica estar firme, constituyendo un apoyo establecido para construir.
 - El principal significado es proporcionar estabilidad y confianza, como un bebe en los brazos de su padre, o el apoyo de un pilar en una casa sólidamente fundada.
 - Es sinónimo de fe en el nuevo testamento, es la certeza o firmeza (**Heb. 11:1**).
 - **2Sam. 7:16**
 - Habla de la firmeza y permanencia para siempre de algo que ha declarado el Señor, por lo tanto eso genera convicción despertando la fe del corazón.
 - Todo puede ser excelente pero si no hay fe no hay nada, la fe es el lenguaje de Dios, sin ella es imposible agradarle.
 - **Sal. 41:13**
 - Las palabras amen y amen son parte constitutiva de la alabanza en los salmos, declarando con ello que es verdaderamente o ciertamente en verdad, es una declaración del creer (fe).
 - Como puede nuestra vida recibir bendición si cuando declaramos las grandezas de Dios no lo hacemos con convicción, o se duda en lo que El hace y puede hacer.

Conclusión:

- Nada puede funcionar en la esfera espiritual si no hay fe, esta es una de las facetas del fruto del Espíritu, es creer que El existe y que recompensa al que le busca.
- La música básicamente debe ministrar primero el espíritu para que se active o accione la fuente que ha sido implantada en el interior y broten los ríos de agua viva, y se genere desde allí el fluir a todo el ser, es la activación de la fe para que todo lo que sigue funcione.
- Esta música va a proporcionar estabilidad y confianza, constituyéndose en el apoyo de la ministración espiritual, por lo consiguiente todo lo que se haga después será de bendición para el pueblo de Dios, notemos entonces que la música debe ser inspirada para que funcione primero en el espíritu por el Espíritu.
- **1Sam. 16:14,23** Conozcamos el poder que tiene la música, mientras David tocaba el arpa con su mano el espíritu de parte de Dios que atormentaba a Saúl se apartaba de él, y este dice que se calmaba, la música es capaz de ministrar en la esfera espiritual y los espíritus reaccionan de alguna manera ante ella, aquí notamos que primero fue liberado Saúl del espíritu malo, y dice la palabra que después sintió alivio y se sintió animado, la palabra alivio viene del hebreo *ravach* (7306) que significa respirar libremente, es el alivio que llega a la mente perturbada por un espíritu, después de esto fue ministrada su alma. También podemos notar el efecto cuando las murallas de Jericó se vinieron abajo por el sonido de las trompetas y el grito a gran voz del pueblo de Dios (**Jos. 6:20**).

Jedutún (figura del alma):

- Tiene su origen en el heb. *Yeduwthuw*n o *Yeduthuw*n (3038) que significa:
 - Alabar, elogiar, exaltar, ovacionar, loor, felicitación, complaciente.
 - Su raíz *yadah* (3034) es:
 - Adorar con las manos extendidas, hacer un culto con manos extendidas, es devoción.

- El verbo implica el reconocer, agradecer, confesar, acción de gracias, reconocer la rectitud de Dios con alabanza y acción de gracias.
- La raíz de *yadah* es *yad* (3027) que es mano como un instrumento de dirección, de fuerza, poder, vigor, valor y solidez.
- Cuando se habla de mano se refiere muy especialmente al hueco que hay en ella o sea a la pequeña depresión que hay en la palma de la mano heb. *kaph* (3709), también se incluye en esta definición a la palma de los pies.
- **Sal. 141:2**
 - Las manos alzadas constituyen la ofrenda de la tarde, o como lo dice la BLA "las palmas alzadas" o el "don de mis manos" en la RV.
 - Las palmas hacia arriba implica que en el hueco de ellas se lleva la ofrenda al Señor, porque nadie se debe acercar a Él con las manos vacías.
- **Deut. 11:24**
 - La acción de las plantas de los pies implica conquistas y victorias, en ellas también hay poder, valor y fuerza.

Conclusión:

- Cuando la fuente que está en el vientre se activa empieza a motivar al alma para que participe del culto a Dios, los ríos de agua viva recorren todo el ser emergiendo del espíritu que tiene comunión con el Espíritu Santo.
- **Sal. 103:1-2** David conocía muy bien a su alma por eso le dice "Bendice, alma mía, al Señor", porque el alma también debe participar de esta devoción, es necesario motivarla para que lo haga recordándole todos los beneficios o favores que ha recibido de Dios, mencionándole del perdón, sanidad, rescate, corona, y colmación con bienes, y el renuevo en fuerzas como joven; el alma muchas veces se resiste a alabar al Señor, por eso es necesario hacerle este recordatorio.
 - LBLA en la llamadita dice: "bendigan todas mis entrañas su santo nombre", estas partes internas son las más sucias en el organismo humano porque sirven de filtros para la limpieza del cuerpo, cuando los ríos de agua fluyen reciben el beneficio de la limpieza, de la ministración por la acción del poder del Espíritu de Dios, y esta limpieza es parte de la obra regeneradora del alma.
- **Sal. 42:1-2** El alma tocada por el espíritu declara la verdad de su necesidad, como un ciervo que brama, gime o anhela las corrientes del Espíritu de Dios, evidencia su sed, su necesidad de Dios, del Dios viviente, el alma angustiada o abatida necesita del reposo de Dios; que mejor encontrarlo dentro de sí mismo cuando se activa la fuente y el correr de los ríos de agua satisfacen al alma que jadea por ella y es complacida en su necesidad.
- **Sal 23: 3,2** El alma es restaurada cuando en verdes pastos el Señor la hace descansar, y junto a aguas de reposo la conduce, veamos lo importante que es el agua en la ministración del alma, esta agua debe surgir de la fuente que se impulsa para llenar todo lo que esta vacío en el ser interior, de esto el más beneficiado somos nosotros la iglesia de Cristo.
- **Mr. 14:38** En el orden de Dios como hemos visto hasta este momento la música debe ministrar al alma pero en menos grado que al espíritu, cuando el orden no está equilibrado la música que no es de Dios puede tocar los sentimientos, emociones y pasiones que están en proceso de restauración, recordemos que hay áreas aun rebeldes donde la carne puede aprovecharse y tomar iniciativas que pueden perjudicar; Jesús les dijo a sus discípulos que la carne es débil a las tentaciones por lo cual se le debe poner mucha atención a esta área que aun esta activa en el interior del hombre.

Asaf (figura del cuerpo):

- Del heb, '*Acaph* (623), este era un eminente músico, además vidente y poeta, su nombre significa:
 - Ensamblador, convocante, una persona que convoca a una reunión.
 - Coordinador (alguien que tiene los movimientos coordinados).
 - Encargado de convocar, quien congrega en forma simultánea.
 - Su raíz (622) indica:
 - Reunir para cualquier propósito.
 - Ensamblar, armar, integrar, agrupar, configurar.
 - El verbo se refiere a la reunión para la cosecha, esta palabra está conectada con la cosecha.
 - **Ex. 3:16**
 - Esta palabra se utiliza para la orden que da el Señor en que se debe reunir a los ancianos de Israel, para recibir las instrucciones que Dios le dio a Moisés, esta es para un beneficio común, disfrutar de las instrucciones del Señor.
 - **Núm. 10:2-4**
 - El llamado del Señor es para congregarse de diferentes maneras, una es para marchar hacia adelante con todos los campamentos, otra para que toda la congregación junto a Moisés se colocaran en la puerta de la reunión, y otra para que los principales o jefes de divisiones se reunieran con Moisés. Dios es un Dios de orden, y nosotros debemos aprender de este orden.

Conclusión:

- **1Cor. 12:12** El alma inmersa en la música va a transmitir a los miembros del cuerpo el mensaje del movimiento o de la expresión, en el cuerpo hay muchos miembros y deben tener movimientos coordinados y ordenados, así como se comporta el alma así también será el accionar de los diferentes miembros.
- **1Cor. 12:25** Todos los movimientos deben estar en coordinación, la música reunirá al cuerpo como una congregación de miembros quienes juntos a la vez participaran en la cosecha de los frutos de la bendición que debe tener la música que acompaña a la alabanza, recordemos que el árbol se conoce por los frutos que muestra.
- **1Cr. 15:28-29** La aclamación con el sonido de bocina, trompetas, címbalos, arpas y liras que eran resonantes, hizo que la presencia de Dios se manifestara cuando el arca entraba a la ciudad de David (el corazón) y dice que David (Iglesia) fue impulsado a expresar su júbilo saltando con regocijo. La presencia de Dios motiva a bailar, esto es hacer visible lo que en el interior está pasando, los gestos corporales son actitudes que se exteriorizan,
 - Esta danza de David heb. *raqad* (7540) se puede entender como brincar en rededor, golpear con los pies el suelo o sea zapatear, es brincar o dar saltos de una manera salvaje, o con un gran regocijo, júbilo, deleite y gozo; esto se compara con los corderos del rebaño que andan saltando (**Job 21:11**).
- **2Sam. 6:14** Y David danzaba con toda su fuerza delante del Señor, dando movimientos circulares con giros rápidos, danzaba dando vueltas como un remolino, del heb. *karar* (3769); esta manifestación de David dice que lo hacía de una manera apasionada, exaltado y ardentemente.

- El final de la ministración será la expresión corporal con diferentes gestos o movimientos, los cuales serán acordes como el ensamble perfecto de las piedras de un altar que se levanta para agradar a Dios como incienso de olor grato.
- La ministración verdadera es de adentro hacia afuera, y no de afuera para adentro que es lo que lamentablemente se está produciendo en la actualidad, donde prevalece más el ritmo que motiva al cuerpo a menearse que a la ministración del espíritu y del alma.

Conclusión final:

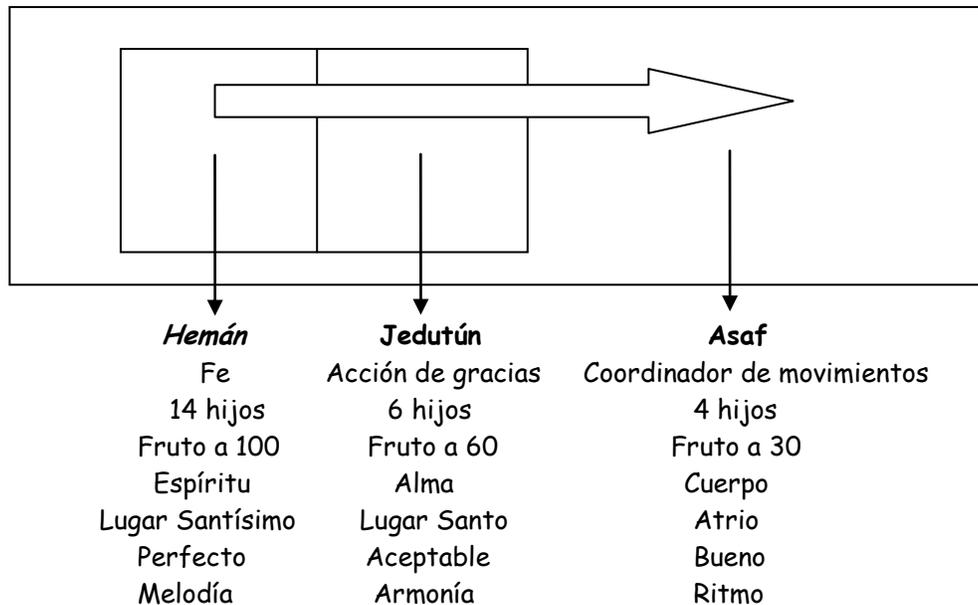
1Cr. 25:2-4

- Algunos maestros de la palabra han aplicado el número de los hijos de las cabezas paternas como la proporción con la cual debe ministrarse la música al creyente, manteniendo con esto el equilibrio o balance de ella en su función positiva.
- Hemán (fe) tenía 14 hijos, o sea que la mayor influencia de la música debe ser al espíritu del hombre, o sea al corazón para ser llenado y de ahí se dé al resto del ser.
- Jedutún (acción de gracias) tenía 6 hijos, un menor número para la ministración del alma, esto para que no sean emociones únicamente y que la alegría o regocijo sea efímera, todo para un rato y después ya nada, o despertar sentimientos y emociones de la vida anterior.
- Asaf (ensamblador) tenía 4 hijos, el menor grado debe ser la ministración al cuerpo, no sea que los movimientos sensuales despierten pasiones o apetitos de tipo carnal.

Mt. 13:23

- Enfocando este pasaje con el tema del equilibrio de la música, podemos decir que la música cuando se oye debe entenderse para que pueda producir el fruto que ella produce en la ministración, cuando esta está equilibrada debe producir el efecto de que primero es el espíritu (100), luego el alma (60) y finalmente el cuerpo (30); con esta proporción veremos el efecto de bendición en nuestras vidas.

De su interior correrán ríos de agua viva.





Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final.

“Tocad trompeta en Sión, y sonad alarma en mi santo monte...” Joel 2:1

Los géneros de cantos en la Biblia.

La palabra género la podemos definir como un conjunto de cosas que tienen caracteres comunes.

Es un conjunto de cosas con aspectos comunes.

Es un grupo que reúne varias especies emparentadas entre sí.

Hay muchos tipos de cantos a Dios, pero todos en sí tienen la misma sustancia que es dirigida a Dios, declarando en ellos lo que es Él y todo lo que hace.

Entre los diferentes géneros están: Salmos, Himnos, Cantico nuevo y Cantico espiritual.

El Cantico en al A.T:

Ex. 15:1

- El termino cantico viene del heb. *shiyr* (7892), con su raíz *shiyr* (7891)
- El diccionario bíblico lo define como un canto relativamente corto, es una composición musical como acapela (a = a la manera de, capella = capilla) son cantos a la manera de una capilla o sea de corte religioso.
 - Es la palabra usada para un tipo de canto religioso.
 - Canción de coros levíticos (sacerdotes) acompañados con instrumentos musicales.
 - Canto generalmente usado en canciones de agradecimiento y por los triunfos obtenidos.
 - La raíz de este género de canto (*shiyr*) nos muestra una faceta un poco mas de intimidad o de estrechez para que este se pueda dar, es contemplar, presenciar, ver; cuando el corazón del hombre toca el corazón de Dios y se le permite disfrutar de la presencia de Él, de lo mas interno salen palabras que son inspiradas por el Espíritu de Dios y entonces se da el cantico.
- En base a este pasaje notamos lo siguiente:
 - Es un canto exclusivo del Señor, es para dedicarlo a Él.
 - En este caso no se usan instrumentos musicales para poderlo cantar, es una forma de acapela.
 - Es de carácter espontaneo, no se aprende ni se está pensando previamente que se va a decir, fluye en un momento que es propicio, donde la participación del Espíritu es más que fundamental.
 - Se da por lo que el Señor está mostrando en ese momento, poder, gloria, amor, misericordia, etc.
- **2Cr. 29:27**
 - El holocausto de la ofrenda debe ser motivo para que el corazón comience con el cantico, esta debe ser una actitud espontanea como gratitud de que el holocausto comienza a subir con olor grato al Señor.
 - Cuando nosotros como ofrenda para el holocausto vemos que somos de olor agradable al Señor, y encontramos que somos aceptos entonces en nuestro corazón hay tanta gratitud que lo que hace es darle un cantico, no con palabras estudiadas con conceptos

humanos, sino del corazón mismo; cuando el holocausto comienza, también comienza el canto al Señor.

- Debemos procurar que el sacrificio de holocausto suba al Señor.
- Otra cosa bien importante es que este cantico es dirigido a Dios, es el motivo único del diseño de este género de canto.
- En este caso notamos que el canto al Señor va acompañado con instrumento de música.
- **Sal. 69:30-31**
 - El cantico es la experiencia de alabar el nombre de Dios, la biblia nos enseña una variedad de facetas del nombre de Dios y cada uno de ellos tiene un significado importante, en la medida en que conocemos en vida propia cada una de esas facetas así será el surgir de nuestro corazón de una variedad de canticos.
 - Por cada faceta de su nombre que llegamos a conocer en nuestra vida devocional así será cada cantico, su nombre es motivo de inspiración.
 - Esto agrada al Señor más que el sacrificio de buey o de un novillo, el cantico resulta entonces para el Señor como algo bien agradable a su corazón.
 - Para que se compare con el sacrificio de buey quiere decir que los canticos son muy especiales en el oído del Señor y en su corazón.
- **Is. 42:10**
 - Este cantico tiene una característica muy especial, y es que es "nuevo".
 - La palabra nuevo en hebreo es *chadash* (2319) y significa:
 - Reciente.
 - Novedoso.
 - Que es original, que es fresco.
 - Algo que no existía previamente, sino que se da en ese momento.
 - Podemos concluir que esto es algo que se da en un momento dado de inspiración, que del mismo corazón lleno de gratitud, gozo y sobretodo amor fluyen palabras que no se tenían en mente decir, ni mucho menos se habían aprendido, sino que se da en el momento de contemplación en su presencia.
 - En cada cita de amores que se tienen con el Señor deben haber novedades, palabras frescas, originales y no palabras repetitivas, porque el merece más que lo mejor de nosotros, rompiendo moldes y cuadros de ritualidades, que lo que hacen es enmarcar al Espíritu Santo en vez de darle libertad.
 - **Lam. 3:23**
 - Cuando se habla de que sus misericordias son nuevas cada mañana, se está utilizando la palabra *chadash*, la que nos muestra que estas son una novedad, que son frescas cada día porque están saliendo del corazón de Dios para nosotros, porque, ¡grande es su fidelidad! Amen, amen.
- **Sal. 40:3**
 - Es el Señor quien pone en nuestra boca el cantico nuevo, El es nuestra fuente de inspiración como todo Padre de amor que quiere oír de sus hijos lo que a El más le agrada, sopla a cada uno el viento de inspiración para poder hacer que nuestra comunión con El sea algo dulce y agradable.
 - Lo que nos toca hacer es "abrir bien la boca y la llenara" (**Sal. 81:10**).

El Cantico en el N.T:

Ap. 14:3

- Aquí se presenta la palabra gr. *oide* (5603) que nos muestra facetas bien especiales e interesantes en cuanto al conocimiento del cantico.
 - Es el termino para algunas palabras cantadas o entonadas, especialmente es una composición métrica de carácter religioso.
 - Es una repetición cantada, un canto llano, es salmodiar.
 - Es una canción sacra, consagrado a lo divino a lo santo.
 - Es un recital religioso, una oda.
 - Es una cantinela hebrea.
 - El uso original de la oda era entre los creyentes y los que practicaban la idolatría, quienes cantaban alabanzas que confesaban a sus respectivos dioses como victorias en las batallas, por las cosechas o por diferentes festividades, por eso el apóstol Pablo acredita el cantico como "espiritual" para poder diferenciarlo de la practica a los ídolos, y lo asocia con salmos y con himnos (**Ef. 5:19, Col. 3:16**).
 - Usualmente se refiere al canto de una alabanza o agradecimiento directamente a Dios.
 - Es una melodía con un patrón particular con contenido verbal (palabras).
 - Es un conjunto de canciones del pueblo de Dios que se entonan en un culto de adoración.
 - Tiene una medida de inspiración de Dios, no es producto de los sentimientos personales, es de la abundancia de la palabra de Cristo que mora en el corazón (**Col. 3:16**), esto tiene entonces su origen en la esfera espiritual.
 - La raíz *aido* (103) nos enseña que es expresar, articular, pronunciar palabras en una melodía, es darle forma a un conjunto de palabras.
 - Es una composición lirica caracterizada por la variedad temática.
 - **Deut. 32:1**
 - Este pasaje nos muestra la aplicación de esta palabra, cuando dice el Señor: "escuchen las palabras de mi boca", la RV1960 dice: "los dichos de mi boca", se está refiriendo al hablar de su boca, que es propio de su boca, que esos dichos no los tiene nadie más sino aquel que los pronuncia en un conjunto de palabras.
 - En el cantico se experimenta la pronunciación de los dichos de su boca, de su boca recibimos y con nuestra boca los anunciamos a su corazón.
 - **Deut. 31:19-20**
 - El Señor enseña a su pueblo un cantico el cual debe enseñarse a los hijos y teniéndolo en la boca cuando lo canten sea por testigo contra los hijos de Israel.
 - Este cantico tiene una proyección de tipo profético, porque menciona lo que ellos tendrán cuando sean introducidos en la tierra prometida, tal como fue jurado a sus padres, la abundancia de lo material pero también el desvío de sus corazones en la adoración a otros dioses a quienes también les servirán.

Particularidades de este Cantico:

- 1) Es un cantico nuevo, original.
- 2) Es por la abundancia del conocimiento de Cristo.
- 3) Tiene carácter escatológico.

1) Es un Cantico nuevo, original:

Apoc. 14:3

- Es un cantico nuevo gr. *kainos* (2537) el cual nos instruye en lo siguiente:
 - Especialmente es nuevo en su originalidad, es reciente.
 - Es venir a existir o sea que no ha sido utilizado.
 - Nuevo en carácter, calidad y naturaleza, con relación a mejorar y perfeccionar.
 - Es algo poco familiar y desconocido.
 - Todavía no usado, nuevo en su forma, en calidad y clase.
 - Algo admirable, asombroso, fascinante, divino, extraordinario.
 - Respecto a sustancia es nuevo en:
 - Clase, género, naturaleza, tipo.
 - Sin precedente, jamás escuchado, jamás oído, que no se escucho antes.
 - Muy diferente al gr. *neos* (3501) que es con respecto a tiempo o edad.
- **Mat. 9:17**
 - Aquí se habla del gr. *kainos* el cual tanto los odres como el vino son *kainos* en naturaleza o sustancia, el vino nuevo no puede funcionar si antes el odre no se hace nuevo, igualmente el cantico nuevo se da en aquellos que son nuevos en esencia, los que han experimentado el nuevo nacimiento; entre mas áreas nuevas hay en nuestros ser interior mas expansión del vino nuevo tendremos, entonces la práctica del cantico es mas espontanea sin importar el lugar donde estemos, el amor y la gratitud afloraran con palabras inspiradas al Señor.
- **2Cor. 5:17**
 - Hay mucha relación entre nueva creación y cantico nuevo, porque se utiliza la misma palabra gr. *kainos*, nuevo con nuevo.

2) Es por el conocimiento de Cristo:

Col. 3:16

- La generación de este género de canto está en la palabra de Cristo la cual debe morar o habitar en el corazón del hombre de una manera abundante o ricamente, cuando el corazón está saturado esta palabra debe fluir o desbordarse del mismo corazón para tener la oportunidad de poder expresarlo.
- Cuando se habla del término palabra esta viene del gr. *logos* (3056) de la cual podemos entender los siguientes aspectos:
 - Es una comunicación donde la mente encuentra expresiones.
 - Son dichos que incluyen pensamientos, conceptos, asuntos y temas.
 - Es la palabra articulada por una voz viviente.
 - A diferencia de *rhema* que es una voz activa, eficaz, de vida, animación, existencia; algo definitivo como una declaración, afirmación, aseveración o testimonio.
 - Es hablar de una manera inteligente.
- Esta palabra *logos* debe habitar en el ser interior del hombre, debe ocupar un lugar muy especial, residiendo o aposentando en el.
- Es como cuando una persona guarda de los tesoros los más valiosos.
- **Luc. 24:19**
 - Aquí vemos la aplicación del *logos* en el cantico nuevo, es lo referente, lo que respecta a Jesús el Nazareno que fue un profeta poderoso en obra y en la palabra delante de Dios y del pueblo.

- Para poder manifestar el cantico debemos de conocer lo que el Señor es y hacia, este conocimiento debe estar en el corazón de una manera que enriquece la vida del creyente y que es el material con el cual nos valemos para decirlo en nuestra intimidad con El.
- Como se puede articular el cantico si no se conoce a aquel a quien se lo estamos ofrendando, entre mas intimidad hay con el Señor y con la palabra más abundancia hay para externarlo.
- **Mat. 8:16**
 - Con el poder de su palabra El expulsaba a los espíritus de los endemoniados que le traían, y también con ella sanaba a todos los que estaban enfermos.
 - Podemos decir entonces que grande era en la palabra, que era suficiente esta para ver los efectos de la autoridad o de la voz de mando con que actuaba, era la autoridad de Dios delegada en El.
- **Mat. 8:8**
 - El género del cantico muestra la convicción y seguridad con que estamos declarando las cosas, al estilo del centurión que le dijo: "Mas solamente di una palabra y mi criado quedara sano".
 - Es por eso que la palabra de Cristo debe morar en el corazón del creyente, ya es parte o mejor dicho es "huésped" de ese lugar, donde ha generado convicción y certeza, ya se ha hecho carne el conocimiento de los hechos de Cristo.
- **2Cor. 6:16**
 - El *logos* debe habitar en el creyente, como cuando dijo Dios: "Habitaré en ellos, y andaré entre ellos; seré su Dios, y ellos serán mi pueblo". Este conocimiento no solo reside sino que algo bien tremendo es que va a donde vamos, andará entre nosotros, cuando queramos cantar el cantico ahí estará el conocimiento de Dios, saliendo de nuestro corazón porque está ahí, no hay que buscar o aprender que decir, ahí está, adonde vayamos o lo que estemos haciendo en la devoción, amen.
 - El es nuestro Dios, y nosotros somos su pueblo, que mejor relación para poder empezar o continuar edificando nuestras vidas con este género de canto; es ahora que nuestra devoción al Señor debe dar un giro en nuestras congregaciones dándole menos tiempo a los cantos congregacionales y dándole mayor tiempo e importancia al cantico nuevo.
 - En **2Tim. 1:5** nos damos cuenta de cómo la fe habito en la vida de tres generaciones, y todo porque en la abuela se había penetrado tan adentro de su corazón tan así que era parte de ese corazón, y de esa misma forma se traslado a las dos generaciones posteriores; "Así como habito en Loida, en Eunice, ahora en Timoteo".

3) El carácter escatológico:

Apoc. 14:1-5

- Cuando vemos este pasaje de Apocalipsis con mucho detenimiento en lo que respecta en este caso al "cantico nuevo", notamos aspectos muy especiales en los que está inmerso este género de canto.
- Todo sucede en el Monte Sion y la majestuosa presencia del Cordero de Dios, y con El ciento cuarenta y cuatro mil (144,000) que tenían el nombre de Él y de su Padre tallado o gravado en la frente.
 - **Heb. 12:22-23**
 - En el monte Sion esta la ciudad del Dios vivo, la Jerusalén celestial.

- Este lugar no es terreno está en los lugares celestiales, además vemos otros personajes que hacen el escenario mucho más interesante porque sin duda alguna tiene una posición muy especial en la presencia de Dios:
 - Hay una miríada de ángeles en festiva asamblea.
 - La iglesia de los primogénitos que están inscritos en los cielos.
 - Dios el Juez de todos.
 - Los espíritus de los justos hechos ya perfectos.
- El cantico nuevo se oye en el cielo como una voz, la unidad de quienes lo cantan es bastante notoria, porque siendo muchos es una sola voz que suena como el estruendo de muchas aguas y como el sonido de un gran trueno (poder), pero que también es suave al corazón de Dios como el sonido de arpistas.
 - **Ef. 4:13**
 - Aquí se nos habla de dos unidades, primero la unidad de la fe, Jesús quien es el autor y consumidor de la fe, y la unidad del conocimiento pleno del Hijo de Dios. Ambas unidades son importantes para poder avanzar en lo que está por delante hasta llegar a la plenitud de Cristo.
 - Esta unidad es fundamental para poder conocer pero también creer quien es el Hijo de Dios y poder rendirle el cantico nuevo.
 - Todo esto sucede en el cielo, haciéndome sospechar que este género de canto es muy especial para el corazón del Cordero de Dios y que es delicioso a su oído, porque además no se menciona el himno o el salmo u otro tipo de alabanza sino lo que se menciona es el cantico nuevo.
 - Este cantico nuevo lo cantaban delante del trono y delante de los cuatro seres vivientes y de los ancianos, tiene un lugar de mucho privilegio entre todos los que participan en la honra a Dios y al Cordero, y es un cantico que nadie podía aprender, sino los ciento cuarenta y cuatro mil que tiene la exclusividad de hacerlo por lo tanto es original es de una naturaleza reciente y diferente a todo.
 - Quienes participan del cantico nuevo son hombres que no se contaminaron con mujeres, doctrinas o religiones (**Apoc. 17:1-6**), siguen al Cordero adondequiera que va, han perseverado y persistido en toda circunstancia, son hombres que fueron redimidos de entre los hombres, escogidos entre muchos, y fueron constituidos como primicias, lo mejor de lo mejor, para Dios y para el Cordero.
 - Como conclusión de este pasaje del libro de Revelación, podemos decir que lo que ahora hacemos en lo que respecta al cantico nuevo son solamente "un ensayo" pequeñas practicas de lo que será cuando la iglesia primicia "la esposa del Cordero" este para siempre en la gloriosa presencia del Cordero y del Padre, así será por siempre amen, aleluyah.

Los Salmos:

- Cuando se habla de los Salmos heb. *mizmour* (4210) se define mas como:
 - Música instrumental, una melodía.
 - Un poema de notas.
 - Los salmos cuentan la historia de la salvación del hombre y la conmemoración de la misericordia recibida.
 - Su raíz *zamar* (2167) nos amplia mas el concepto de Salmo.
 - Es golpear con los dedos, es tocar correctamente un instrumento o partes de un instrumento de música.

- **Sal. 144:1**
 - Es por eso que David le pide al Señor que adiestre sus manos para la guerra, no es tanto la habilidad para la pelea literal sino la actitud para las peleas espirituales, así también sus dedos para la batalla, como cuando tocaba el arpa y el espíritu mandado por Dios a turbar a Saúl se apartaba de él y entraba tranquilidad en él y sentía alivio.
 - Hacer música acompañando con la voz.
 - Celebrar con canciones y con música.
 - Es acompañar el canto con música.
 - El objeto de esta alabanza es siempre de honrar a Dios por sus atributos y por sus acciones.
 - El culto a Dios es cantar los cantos sagrados los cuales se componen de poesía + música.
- **Sal. 92:1-2**
 - Dice este Salmo que es bueno dar gracias a Dios y cantar Salmos a su nombre, su nombre Altísimo, notemos entonces que este género de canto va dirigido a exaltar el nombre de Dios el cual puedo expresarlo con poesía y música.
 - Los salmos son entonces formas de cantar a Dios por muchas cosas que El nos permite conocer en la intimidad o por medio de su palabra.
- **Col. 3:16**
 - En el nuevo testamento también se menciona la palabra Salmos la cual tiene mucha similitud con la palabra que se utiliza en el Antiguo testamento.
 - El gr. *psalmos* (5568) lo define como un conjunto de piezas de música, una oda sacra.
 - Es el acompañamiento de voces con arpas u otros instrumentos.
 - Es tocar un arpa u otro instrumento de cuerdas con los dedos.
 - Son cantos acompañados con instrumentos de cuerdas.
 - Golpear, golpetear, hacer vibrar, retañir.
 - Frotar o tocar la superficie, dar tirones o hacer vibrar, es tocar sutilmente.
 - **1Cor. 14:26**
 - Es tener en el corazón cantos o canciones que se recitan.
 - Son cantos de alabanza de los creyentes.

Los Himnos:

- Viene del gr. *humnos* (5215), que es celebrar, conmemorar y festejar al Señor.
 - Son cantos con contenidos religiosos en honor a Dios.
 - Es una oda religiosa igual que los salmos.
 - Puede considerarse como canciones que se cantan en coro, elogiando a Dios con prosas rítmicas.
 - Es un magníficat, una declaración de la grandeza de Dios.
 - Según Agustín el himno debe tener tres características.
 - Debe ser cantado.
 - Debe ser alabanza.
 - Debe ser a Dios.
 - Es un discurso directo de alabanza.
- La palabra himno no aparece mucho porque era una práctica a los cultos de las deidades paganas, por eso los primeros cristianos se abstuvieron instintivamente de hacerlo.

- Los himnos paganos contienen las tragedias de los dioses y se cantan en coro.
- **Hchs. 16:25**
 - Dice que Pablo y Silas cantaban himnos a Dios, era una práctica en los creyentes del principio de la iglesia, su contenido era expresar elogios al Señor por sus maravillas y su grandeza.
 - **Mr. 14:26**
 - El Señor Jesús lo practicó con sus discípulos antes de salir hacia el monte de los Olivos.
 - Toda honra a Dios tiene sus respuestas tal como lo vemos en el contexto, las puertas se abrieron al instante y las cadenas soltaron a todos los que estaban presos.
- **Heb. 2:12-13**
 - Vemos este género de canto también en la Epístola a los Hebreos.



Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final.

“Tocad trompeta en Sión, y sonad alarma en mi santo monte...” Joel 2:1

Las formas de danzas.

La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón acompañado generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión.

Son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón.

La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios, incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial.

Es la expresión externa de lo que llevamos por dentro, es una expresión espontánea de alegría, jamás debe ser por placer carnal.

Los seres humanos se expresan a través del movimiento.

Es una manifestación de gozo que provoca el Espíritu Santo en el interior del ser y al mismo tiempo se celebra fiesta al Señor usando todo nuestro cuerpo.

▪ Sal. 149:2-3

- Otra de las formas de alabar su nombre es con danza la cual con pandero y liras resulta para el Señor una delicia, su pueblo debe exteriorizar su alegría y regocijo, y el cuerpo es el mejor instrumento diseñado para ello.
- La danza como toda expresión de alabanza debe ser motivada por el Espíritu de Dios y el cumulo de gratitud que hay en el corazón, y nunca por pasiones desenfrenadas de sensualidad.

El origen de la danza:

▪ Gen. 32:1-2

- La experiencia de Jacob fue de ver el campamento de Dios en aquel lugar, por eso le puso por nombre Mahanaim, palabra que viene del heb. *Machanayim* (4266) que significa lo siguiente:
 - Dos campamentos, un par de campamentos.
 - Compañía de dos ejércitos, doble, duplicado.
 - Cuando se habla de campamento podemos también hablar de una instalación militar, fuerzas armadas o de tropas, pero también de un campamento de viajeros.
- El campamento de ángeles de Dios habían acampado en medio de Jacob y de su familia, toda una experiencia de tipo angélico.
- La raíz *machaneh* (4264) nos da una luz muy especial en cuanto a Mahanaim, que aparte de entenderse que es un campamento de tropas, de huestes (ángeles, arcángeles, querubens) también dice:
 - Literalmente se puede hablar de soldados, guerreros, combatientes.
 - Figuradamente son danzantes o bailarines.
- Saquemos una conclusión de Mahanaim:
 - Es la reunión de un ejército celestial de Dios con un ejército de personas terrenas.

- Es una multitud de personas reunidas.
- Especialmente "Es la reunión de dos campamentos danzantes", la danza entonces la conocen los ángeles por lo tanto esta tiene su origen en Dios es procedente del cielo, es celestial.
- **Cant. 6:13**
 - Veamos en este pasaje la reunión del Amado y de la Sulamita como la reunión de dos campamentos.
 - Aquí se menciona la "danza de los dos coros" como en una danza de Mahanaim o sea la danza de Mahanaim; la danza de un doble coro.
- **Hchs. 15:16**
 - La reedificación del tabernáculo de David es una promesa de parte del Señor, quien reedificara de nuevo sus ruinas, dando con esto la oportunidad a la iglesia del tiempo presente por medio del Espíritu Santo a la experiencia invaluable de un abanico de expresiones en la alabanza a Dios entre las cuales resalta la danza.
- **Apoc. 3:7**
 - Se nos habla de la llave de David la cual nos puede permitir abrir o cerrar una puerta o una oportunidad de poder en este caso entrar al corazón de Dios y agradecerlo por medio de la alabanza y especialmente la danza.
 - En el Antiguo Testamento podemos ver que uno de los personajes que expreso diferentes formas de danza fue David, de quien ahora el creyente toma ejemplo por medio de una clave (llave) para poder ser participante en el tiempo actual de la reedificación en el del tabernáculo de David, no pretendo con esto judaizar a los creyentes, quienes en la libertad del Espíritu Santo son libres en tener expresiones espontáneas que son las que más agradan al Señor, aunque también no se descartan las expresiones que se practican o se aprenden para armonizar mas los movimientos corporales y así agradecer al Señor en nuestras congregaciones.

Forma de danzas:

Ex. 15:20

- Esta palabra danza viene del heb. *mechowlah* (4246) que entre sus significados están:
 - Danzar, fiesta de baile, bailar.
 - Termino usado en las celebraciones de gozo, alegría y júbilo.
 - Presentación de movimientos rítmicos del cuerpo.
 - Ofrecer desplazamientos acompasados corpóreos, esto puede hacer en lo individual como en grupos.
 - Son movimientos físicos de diversa índole.
 - El verbo contiene dos ideas básicas:
 - Movimientos circulares alrededor de, dar vueltas, remolino, girar en espiral.
 - Retorcerse en dolores como en un parto o angustia por ser testigo del juicio de Dios.

Ejemplos de esta danza:

Juec. 21:21

- Vemos en este pasaje la danza en coro o de tipo colectivo, esta se refiere entonces a que las hijas de Silo tomaron parte de danzar en las danzas y en particular es para las mujeres esta expresión de alabanza.

▪ **Ex. 15:20**

- Esta danza tiene la característica de hacerse en grupo formando líneas o filas bajo la dirección de un líder, en este caso fue Miriam quien tomo la iniciativa de manifestar su júbilo y el resto de mujeres la siguieron.
- La danza en coro es también una manifestación de alabanza a Dios por los triunfos o por las victorias, son símbolo de gozo por las victorias militares.

▪ **1Sam. 18:6**

- Las mujeres de todas las ciudades de Israel salieron corriendo cantando y danzando al encuentro del rey, con panderos, canticos de júbilo y con instrumentos musicales.
- Este tipo de danza entonces es de grupos de mujeres básicamente, la cual se realiza en filas o líneas.

Sal. 30:11

- Esta danza es *machowl* (4234) similar a *mechowlah* (4246).
 - Es la expresión física de un activo gozo.
 - Acción de alabanza acompañado con instrumentos de percusión.
- La raíz de esta palabra es *chuw* o *chiyl* (2342) que significa dar giros, dar vueltas en forma circular o a manera de espiral, en otra forma son los movimientos por el dolor del parto o del alumbramiento de una criatura.

Ejemplos de esta danza:

▪ **Jer. 31:4,13**

- Vemos que se está hablando de danzas de tipo colectivo, donde Israel saldrá a divertirse con los que se divierten.
- La virgen se alegrara en la danza con los jóvenes y ancianos a una, esta danza es en coro.

1Sam. 30:16

- La palabra utilizada para danza en este pasaje es *chagag* (2287) :
 - Propiamente es para moverse en círculos.
 - Hacer círculos alrededor de o girar alrededor de.
 - Específicamente es marchar en una procesión sacra.
 - Un desfile, cortejo, comitiva de tipo sagrado.
 - El verbo se utiliza para tomarse de los brazos o sujetarse de los brazos en una fiesta.
 - Usualmente es usada en un contexto de regocijo, describe las actitudes de una fiesta.
- **1Sam. 30:16**
 - Es la danza que se da por la celebración de las victorias sobre los enemigos en la batalla.
 - La danza es entonces una expresión franca de alegría la cual va acompañada de un festejo que contempla también la comida y la bebida.

1Cr. 15:29

- Aquí se utiliza la palabra *raqad* (7540):
 - Este término indica el brincar alrededor de, pero de la forma siguiente:
 - Salvajemente.
 - Frenéticamente.
 - Por alegría, delicia, gozo, júbilo y regocijo.
 - Dar brincos, dar un salto, pegar un salto.

- Se refiere a estar feliz en una manera extrema con la expresión de gestos corporales de una forma visible.
- **1Cr. 15:29**
 - Se describe al rey David danzando felizmente delante del Señor.
 - La presencia del Señor viene a ser tan profunda en el creyente que su corazón estalla en júbilo y los miembros de su cuerpo son participes también de esta alegría.
 - **Job. 21:11**
 - El termino *raqad* indica la actitud de como los pequeños del rebaño o sea los corderitos andan saltando en los campos de pastos, mostrando de alguna manera la felicidad de la libertad, la paz y la satisfacción de los verdes pastos.
 - **Joel 2:5, Nah. 3:2**
 - Esta palabra también es utilizada para describir el rápido vuelo de carros y bestias o ejércitos en las montañas.

2Sam. 6:14

- El termino *karar* (3769) implica las siguientes actitudes:
 - Dar vueltas, formar remolinos, movimientos circulares.
 - Girar rápidamente.
 - David lo hacía de una forma apasionado, ardiente y vehementemente.
- **2Sam. 6:16**
 - Aquí se usa además la palabra *pazaz* (6338) que es una expresión de gran regocijo, de gran disfrute delante del Señor.
 - Implica brincar, brotar, saltar.
 - El sustantivo nos indica la separación de las extremidades, los miembros, las piernas en rápido movimiento.

Luc. 15:25

- La única palabra para danza en el nuevo testamento se encuentra en este pasaje del evangelio de Lucas.
- El griego que se utiliza es *choros* (5525) implica:
 - Danzar alrededor en forma circular, a esto se le llama coro, es entonces una danza en coro.
 - Son movimientos rítmicos en círculo acompañado de música.
 - Es una compañía de danzadores danzando en círculos.
 - Un coro de danzantes formando un cerco o encierro.

