

# La semilla es la palabra de Dios

El Sembrador No. 6

"El tabernáculo de Moisés y el templo de Salomón"



"y El dijo: A vosotros se os ha concedido conocer los misterios del reino de Dios,..."

"La parábola es esta: la semilla es la palabra de Dios."

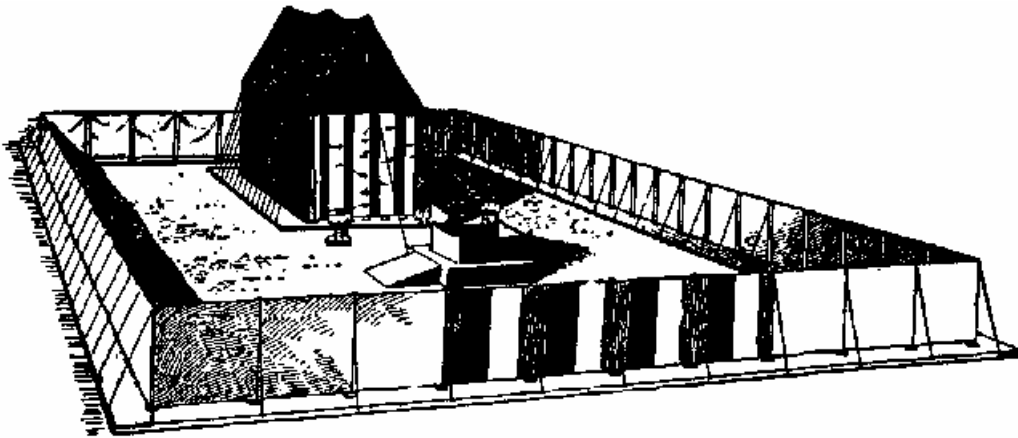
"Pero la semilla en la tierra buena, estos son los que han oído la palabra con corazón recto y bueno y la retienen, y dan fruto con su perseverancia" (Lucas 8:10-11,15)

## PRESENTACION.

El estudio del tabernáculo de Moisés, es de una importancia muy especial, ya que en él están encerradas muchas verdades bíblicas, desde los elementos externos hasta lo más interno como lo es el arca del pacto.

1Cor. 10:11 enuncia que "Estas cosas les sucedieron como ejemplo, y fueron escritas como enseñanza para nosotros, para quienes ha llegado el fin de los siglos".

Todo el Antiguo Testamento es una sombra o figura de lo que estaba por venir, es una proyección difusa, pero con significados fundamentales para nosotros la iglesia en este tiempo.



Es una delicia poder observar como cada elemento tiene un significado, como las medidas expresan un propósito de Dios, como cada cosa de este tabernáculo habla al corazón del creyente y poder experimentar la inmersión en verdades que solo Dios puede mostrar.

Hay elementos que no tienen medidas, pero sí una variedad de números que hablan mucho.

El tabernáculo era un santuario o pabellón temporal, donde Dios se manifestaba al pueblo de Israel; Dios siempre ha querido comunicarse con el hombre desde el origen del género humano, para hacerle saber su voluntad, y sobre todo de manifestarle su insondable amor.

Todo este tabernáculo es una figura del Señor Jesucristo quien se tabernaculizó, como el verdadero tabernáculo de Dios con los hombres.

## Temas que contiene el Sembrador No. 6

1. El tabernáculo de Moisés.
2. El Atrio.
3. El lugar santo.
4. El lugar santísimo.
5. El tabernáculo y nuestra vida.
6. El candelero de oro.
7. Las vestiduras sacerdotales.
8. Indumentarias sacerdotales.
9. La restauración de la iglesia y el tabernáculo.
10. El templo de Salomón.

Villa Nueva, Diciembre 2006



### **El Tabernáculo de Moisés.**

**Ex. 25: 1,8**

Y habló el SEÑOR a Moisés diciendo:

Y que hagan un santuario para mí, para que yo habite entre ellos.

El tabernáculo:

1. Era una tienda de campaña, no un lugar permanente, sino de peregrinaje o de jornadas.
2. Un Santuario, un lugar apartado o sea consagrado.
3. En el tabernáculo de reunión. allí se encontraba Dios con la congregación de Israel.
4. El tabernáculo del testimonio, lugar donde se guardaba la ley, el testimonio de la santidad de Jehová.
5. La morada de Jehová. El refugio para el pueblo en el día del mal.
6. El consejo con el Rey celestial dentro del santuario, donde Dios expedía su misericordia y su sabiduría real.
7. La morada de Dios entre los querubines.

El tabernáculo de Moisés estaba formado por tres secciones, El Atrio, El Lugar Santo y El Lugar Santísimo.

Figuradamente podemos decir lo siguiente.

El Atrio                                      Corresponde a Jesucristo, en su sacrificio y nuestra salvación.

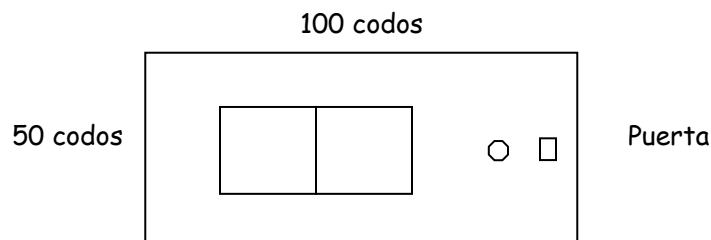
El Lugar Santo                              Corresponde al Espíritu Santo, el bautismo, la unción, los frutos.

El Lugar Santísimo                      Corresponde al Padre, quien mora en lo secreto.

#### **El atrio:**

El tabernáculo estaba separado de la congregación por un atrio constituido por 60 columnas de bronce, sobre el cual se apoyaba el cortinaje de lino blanco, de 2.5 Mts de altura. Esto habla de la separación que existe entre Dios y el pecador (Ex. 38:10-15,19)

- El bronce tipifica juicio.
- La plata tipifica redención.



### **Ex. 27:16**

*Y para la puerta del atrio habrá una cortina de veinte codos de tela azul, púrpura y escarlata, y de lino fino torcido, obra de tejedor, con sus cuatro columnas y sus cuatro basas.*

- Esta puerta representa la oportunidad que todos tenemos para entrar.
- Jn. 10:9 "Yo soy la puerta dice Jesús..."
- Jn. 14:6 "Yo soy el camino..." El nos lleva al Padre que en figura es el Lugar Santísimo.
- La 4 columnas representan los 4 Evangelios, donde se no da conocer al Señor como nuestro Salvador.
  - Evangelio de Mateo.
  - Evangelio de Marcos.
  - Evangelio de Lucas.
  - Evangelio de Juan.
- Se conoce al Señor por medio de los Evangelios.
- El numero 4 esta relacionado con los acontecimientos terrenos o es número de tierra.
- Los 4 velos o cortinas que estaban en la puerta nos hablan de lo siguiente:
  - La cortina azul: Representa lo celestial, el origen del Señor que es el cielo. Juan anuncia a Jesús como Hijo de Dios.
  - La cortina púrpura: Se relaciona con el color de la realeza, Mateo subraya el carácter de Jesús como Rey, su descendencia es del rey David.
  - La cortina escarlata o carmesí: Este color se relaciona con la sangre hacia el siervo sufriente, al Señor en la cruz, Marcos lo relaciona como el siervo.
  - La cortina blanca, el lino: Lucas lo define como el hombre perfecto, el carácter justo de Jesús, lo presenta como el Hijo del hombre.

### Los objetos del Atrio:

#### **Ex. 27: 1-2,7**

*Harás también el altar de madera de acacia, de cinco codos su longitud, de cinco codos su anchura, el altar será cuadrado, y de tres codos su altura.*

*Y le harás cuernos en sus cuatro esquinas; los cuernos serán de una misma pieza con el altar, y lo revestirás de bronce.*

*Y las varas se meterán en las argollas, de manera que las varas estén en ambos lados del altar cuando sea transportado.*

El altar de Bronce:

- Este elemento representa el sacrificio de Jesús, es la salvación por medio de la muerte.
- Era el elemento más grande en sus dimensiones que había en el tabernáculo, tipificando con esto que lo más grande de todo es la salvación por medio de Cristo.
- Estaba colocado inmediatamente después de la entrada, no hay otro acceso a Dios, sino es por el altar del sacrificio, no hay otro sacrificio que acepte Dios.
- Es la expiación del hombre, sin derramamiento de sangre no hay perdón de pecados.
- El que entra por la puerta lo primero que debe hacer es reconocer al Señor y aceptarlo como su suficiente y único salvador.
- Es el inicio del proceso de restauración y regeneración en el creyente.
- Es el primer escalón para llegar al Padre.
- Este altar mantenía fuego, este era permanente.
- La madera de acacia representa la humanidad de Jesús.

- Esta madera se encontraba en el desierto la única disponible, señala a Cristo como raíz de tierra seca (Is. 53:2).
  - Resiste el efecto del tiempo y de los insectos.
  - Es una madera incorruptible, el Señor no se corrompió, el se hizo pecado por nosotros, fue sin tacha y sin mancha.
  - Esta fue cortada de un árbol, Cristo fue cortado, abandonado por los hombres y aun por su Padre a ultima hora, (Mt. 27:46).
- Las dimensiones del altar y su aplicación:
- El numero 5 representa la gracia, por gracia somos salvos, no por obras.
  - El altar era cuadrado 5x5, representando en ello la perfección del sacrificio.
  - El resultado de 5x5= 25, esto es gracia por gracia = Misericordia.
  - La altura del altar era de 3 codos.
  - La participación de la Trinidad en la salvación, Dios Padre, Dios Espíritu Santo y Dios Hijo.
    - El Padre decide:
    - El Espíritu Santo llama.
    - El Hijo efectúa el sacrificio.
  - Las 4 esquinas del altar es a donde se aplica el sacrificio de Jesús: Norte, Sur, Este, y Oeste.
  - Jerusalén, Judea, Samaria y hasta los confines de la tierra.
  - La 4 patas, representan las manifestaciones de Jesús:
 

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hijo de Abraham.</li> <li>○ Hijo de David.</li> <li>○ Hijo de hombre.</li> <li>○ Hijo de Dios</li> </ul>	}	<p>El Ministerio absoluto.</p>
---	---	--------------------------------
- Las varas eran de madera de acacia y cubiertas de bronce.
- Estas era el medio para poder transportar el altar del holocausto.
  - Nosotros somos los portadores de la salvación.
  - Id por todo el mundo y predicad el evangelio a toda criatura. (Mr. 16:15)

**Ex. 30: 18-21**

*Harás también una pila de bronce, con su base de bronce, para lavatorio; y la colocarás entre la tienda de reunión y el altar, y pondrás agua en ella.*

*Y con ella se lavarán las manos y los pies Aarón y sus hijos.*

*Al entrar en la tienda de reunión, se lavarán con agua para que no mueran; también cuando se acerquen al altar a ministrar para quemar una ofrenda encendida al SEÑOR.*

*Y se lavarán las manos y los pies para que no mueran; y será estatuto perpetuo para ellos, para Aarón y su descendencia, por todas sus generaciones.*

La fuente de bronce o el lavacro:

- Estaba colocada en el atrio, entre el altar y el Lugar Santo.
- Fue hecha de bronce de los espejos metálicos dados por ciertas mujeres, (Ex. 38:8).
- Los sacerdotes se lavaban las manos y los pies, antes de ministrar en el Lugar Santo.
- Es la ministración por la Palabra de Dios, (Ef. 5:26).
- Esto representa el bautismo en agua, estaba inmediatamente después del altar de bronce.
- El bronce habla de juicio, la base de todo limpiamiento es la muerte de Cristo.

- El mensaje de la fuente es el lavamiento y la regeneración para la santificación, (Tito 3:5).

**Conclusión:**

**2Cor. 5: 17-19**

*De modo que si alguno está en Cristo, nueva criatura es; las cosas viejas pasaron; he aquí, son hechas nuevas.*

*Y todo esto procede de Dios, quien nos reconcilió consigo mismo por medio de Cristo, y nos dio el ministerio de la reconciliación;*

*a saber, que Dios estaba en Cristo reconciliando al mundo consigo mismo, no tomando en cuenta a los hombres sus transgresiones, y nos ha encomendado a nosotros la palabra de la reconciliación.*

- Esta parte del tabernáculo, representa en la función de la iglesia, el Ministerio de la reconciliación.
- El trabajo de hacer la paz entre otros y Dios, la amistad con Dios.
- La reconciliación es la restitución del favor o la gracia de Dios.

"Tocad trompeta en Sión, y sonad alarma en mi santo monte". (Joel 2: 1)



## **El Tabernáculo de Moisés.**

**Ex. 25: 1,8**

*Y habló el SEÑOR a Moisés diciendo:*

*Y que hagan un santuario para mí, para que yo habite entre ellos.*

### **El lugar Santo:**

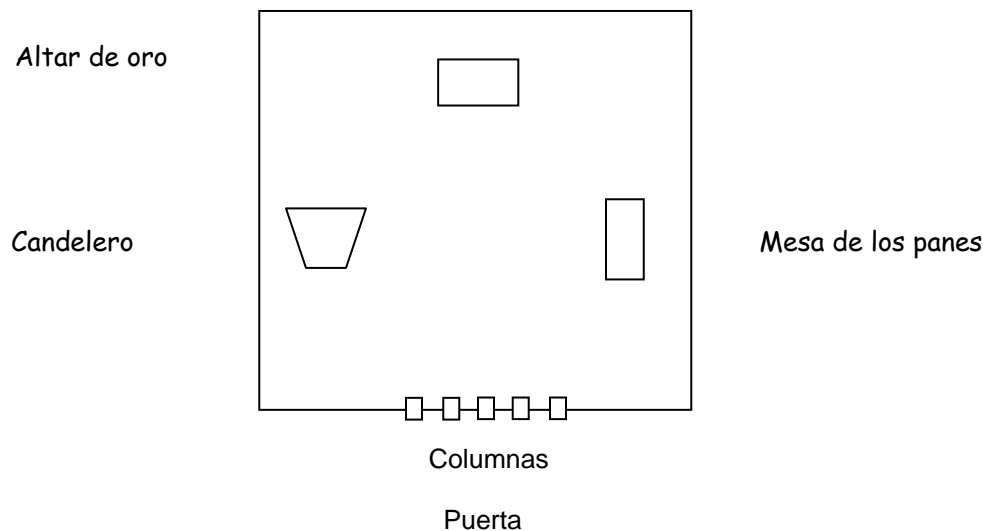
Juntamente con el Lugar Santísimo estaba formado por cortinajes y cubiertas, el cortinaje interior era de lino torcido, de tela azul, púrpura y carmesí, labrado con querubines, Ex. 26:1, les seguía otro cortinaje de pelo de cabra, Ex. 26:7; seguían las cubiertas, la primera era de piel de carnero teñida de rojo y la segunda era de pieles de tejones, Ex. 26:14. Esto es figura del alma como parte intermedia de nuestro ser, así también es figura de los cielos.

**Ex. 26:35-37**

*pondrás la mesa fuera del velo, y el candelabro enfrente de la mesa en el lado del tabernáculo hacia el sur; y pondrás la mesa en el lado norte.*

*Harás también una cortina para la entrada de la tienda de tela azul, púrpura y escarlata, y de lino fino torcido, obra de tejedor.*

*Y harás cinco columnas de acacia para la cortina, y las revestirás de oro, y sus ganchos serán también de oro; y fundirás cinco basas de bronce para ellas.*



**Vs.37**

*Harás cinco columnas de acacia, y las revestirás de oro.*

- La acacia representa la humanidad del hombre.



- El oro es un mineral incorruptible, es también figuradamente la santidad en el hombre, que le recubre su condición de fragilidad y debilidad; sin santidad nadie vera al Señor.
- Este lugar corresponde al desarrollo espiritual del creyente, al mover pleno del Espíritu Santo sobre el.
- Las cinco columnas representan los cinco ministerios, apóstoles, profetas, evangelistas, pastores y maestros, que quedaron como dones para la iglesia.

#### **Ef. 4:11-13**

*Y El dio a algunos el ser apóstoles, a otros profetas, a otros evangelistas, a otros pastores y maestros,*

*a fin de capacitar a los santos para la obra del ministerio, para la edificación del cuerpo de Cristo;*

*hasta que todos lleguemos a la unidad de la fe y del conocimiento pleno del Hijo de Dios, a la condición de un hombre maduro, a la medida de la estatura de la plenitud de Cristo;*

- Los ministros del Espíritu fueron dejados para que la iglesia sea desarrollada espiritualmente, hasta que alcance la medida de la estatura de la plenitud de Cristo, promoviendo en ellos la capacitación en la obra y la edificación.

#### **Vs. 36**

- Los colores de las cortinas en figura representan las condiciones que el creyente puede experimentar, a través de su proceso de desarrollo.

Azul	Representa la condición del cuerpo celestial.
Púrpura	Esta es la expiación, esta nunca se debe olvidar.
Escarlata	Nos hizo reyes y sacerdotes.
Lino fino	Representa la humanidad con su pureza.

#### Los utensilios del Lugar Santo:

##### **Ex. 40:22-23**

*Puso también la mesa en la tienda de reunión, en el lado norte del tabernáculo, fuera del velo; y puso en orden sobre ella los panes delante del SEÑOR, tal como el SEÑOR había mandado a Moisés.*

- Sobre ella se colocaban panes de flor de harina sin levadura, en dos hileras e incienso puro, esto era ofrenda a Jehová, los panes eran cambiados cada 7 días, los sacerdotes eran los únicos que podían comerlos.

##### **Ex. 25:23-30**

*Harás asimismo una mesa de madera de acacia; su longitud será de dos codos, su anchura de un codo y su altura de un codo y medio.*

*Y la revestirás de oro puro y harás una moldura de oro a su alrededor.*

*Le harás también alrededor un borde de un palmo menor de ancho, y harás una moldura de oro alrededor del borde.*

*Y le harás cuatro argollas de oro, y pondrás argollas en las cuatro esquinas que están sobre sus cuatro patas.*

*Cerca del borde estarán las argollas para meter las varas a fin de llevar la mesa.*

*Y harás las varas de madera de acacia y las revestirás de oro, y con ellas llevarán la mesa.*

*Harás también sus fuentes, sus vasijas, sus jarros y sus tazones con los cuales se harán las libaciones; de oro puro los harás.*

*Y pondrás sobre la mesa el pan de la Presencia perpetuamente delante de mí.*

- La mesa es figura de Cristo.
- Representa la comunión, la amistad, el compañerismo.
- Tenía 2 codos de longitud, esto representa la comunión.
- La anchura de 1 codo, esto es la unidad en la amistad, ya no son dos son uno.
- La altura era de 1.5 codos, que es el producto de  $3 \times 5 = 15$ 
  - La gracia manifestada en la amistad.
  - La del Padre.
  - La del Hijo.
  - La del Espíritu Santo.
- Para poder comerse los panes, era necesario bajar, reconocerse humilde y necesitado.
- Aquí vemos una serie de Nos. 4.
  - 4 instrumentos o vasijas.
  - 4 patas tenía la mesa.
  - 4 argollas para transportarla.
  - 4 esquinas. } Equilibrio perfecto.
- Las cuatro esquinas, representan las cuatro direcciones de la predicación del evangelio, los cuatro puntos cardinales.
- La 4 patas, representan las manifestaciones de Jesús:
  - Hijo de Abraham.
  - Hijo de David.
  - Hijo de hombre.
  - Hijo de Dios } El Ministerio absoluto.

#### **Lev. 24:5-7**

*Tomarás flor de harina y con ella cocerás doce tortas; en cada torta habrá dos décimas de efa.*

*Y las colocarás en dos hileras, seis en cada hilera, sobre la mesa de oro puro delante del SEÑOR.*

*Y en cada hilera pondrás incienso puro, para que sea porción memorial del pan, una ofrenda encendida para el SEÑOR.*

- Sobre ella estaban los 12 panes de la proposición, o pan del rostro, porque eran panes horadados, también se le conoce como el pan de la presencia.
- Esos panes señalan hacia la persona de Jesús como Pan de Vida, el alimento espiritual de la iglesia.
- También son figura de los 66 libros que constituyen el canon bíblico, en dos hileras de seis.
- El número 12 tipifica la autoridad total que tiene la Palabra de Dios, y su gobierno sobre el creyente.
- Este pan era removido únicamente el día de reposo, dando a entender con esto, que la iglesia que come del pan tendrá que ser cuando este en reposo; y únicamente lo hacían los sacerdotes, Lev. 24:8-9.
- Representa la Santa Cena, Ex. 37:16, había libación en ella.

#### **Ex. 25:31**

*Harás además un candelabro de oro puro. El candelabro, su base y su caña han de hacerse labrados a martillo; sus copas, sus cálices y sus flores serán de una pieza con él.*

- Tenía su pie y 7 brazos, uno en medio y tres de cada lado, adornados con flores y botones de almendro. Era una lámpara múltiple con una copa de aceite y una mecha independiente en el extremo de cada brazo, no un candelero para velas, en el se quemaba aceite de olivo.
- La palabra almendro quiere decir "que no duerme", y "apresurador". Es el primer árbol que brota en la primavera y el primero en dar fruto.
- Este simboliza la resurrección de Cristo, las primicias de los que durmieron; solo en el fue manifestado la fragancia, flor y fruto del Espíritu Santo.
- Estaba al lado izquierdo de la entrada del santuario, era de oro puro, hecho de oro martillado.
- Este representa la iluminación y dirección del Espíritu Santo.
- Sus manzanas y sus brazos serán de una pieza, todo ello una pieza labrada a martillo, Ex 25:36.
- Las 7 lamparillas las cuales eran encendidas para que alumbraran "hacia delante"; representan la perfección de la luz y poder del Espíritu Santo, vinculadas y combinadas estas con la eficacia perfecta de la obra de Cristo.
- Tipifica a Cristo y la iglesia.
  - Del costado de Cristo sacaron a la iglesia.
  - Así como del costado de Adán sacaron a Eva.
  - Cristo es la caña principal, y de sus costados, los 6 brazos son la humanidad y la iglesia.
- Aquí no hay medidas, pero si muchos números.
- Nosotros somos la mecha del candelero, que para dar luz hay que estar sumergidos en el aceite del Espíritu Santo.
- El Sumo sacerdote arreglaba las mechas, así también hoy lo hace Cristo nuestro Sumo Sacerdote.

### **Ex. 30:1-8**

*Harás también un altar para quemar en él incienso; de madera de acacia lo harás.*

*De un codo será su longitud y de un codo su anchura, será cuadrado; y de dos codos su altura. Sus cuernos serán de una pieza con él.*

*Lo revestirás de oro puro: su parte superior, sus lados en derredor y sus cuernos; y le harás una moldura de oro alrededor.*

*Le harás dos argollas de oro debajo de su moldura; los harás en dos de sus lados, en lados opuestos, y servirán de sostén para las varas con las cuales transportarlo.*

*Y harás las varas de madera de acacia y las revestirás de oro.*

*Pondrás el altar delante del velo que está junto al arca del testimonio, delante del propiciatorio que está sobre el arca del testimonio, donde yo me encontraré contigo.*

*Y Aarón quemará incienso aromático sobre él; lo quemará cada mañana al preparar las lámparas.*

*Y cuando Aarón prepare las lámparas al atardecer, quemará incienso. Habrá incienso perpetuo delante del SEÑOR por todas vuestras generaciones.*

- El altar del incienso simboliza nuestras oraciones y adoración.
- Era un objeto de madera de acacia, cubierto totalmente de oro.
- Era cuadrado, un codo por lado, representa el equilibrio del cristiano en la oración y adoración.
- Los dos codos de altura son la relación con Dios por medio de la oración y adoración.

- Estaba situado delante del tercer velo, o sea enfrente al Lugar Santísimo.
- El incienso aromático que se usaba en el altar era compuesto por cuatro esencias aromáticas en igual proporción, reservadas para este uso sagrado, Ex. 30:34-38.
- Representa la oración de Cristo por los suyos, Jn. 17:9.
- Nuestras oraciones llegan al Padre por medio de Cristo, Jn. 16:23-24.
- Es el lugar del encuentro con el Señor, cuando la adoración es en espíritu y verdad.

"Tocad trompeta en Sión, y sonad alarma en mi santo monte". (Joel 2: 1)



**El Tabernáculo de Moisés.**

**Ex. 25: 1,8**

El propósito del tabernáculo en el desierto, es que Dios quería para El un santuario para habitar entre ellos.

**El lugar Santísimo:**

**Ex. 26:31-32**

*Harás además un velo de tela azul, púrpura y escarlata, y de lino fino torcido; será hecho con querubines, obra de hábil artífice.*

*Y lo colgarás sobre cuatro columnas de acacia revestidas de oro; sus ganchos serán también de oro, sobre cuatro basas de plata.*

- Se mantienen los colores en el cortinaje, y en los estudios anteriores vimos su significado, para el Lugar Santísimo significan igual los del Lugar Santo.
- Ahora vemos algo que no esta en las cortinas de los accesos anteriores, o sea al atrio y al lugar santo que son los querubines.
- Los querubines representan la creación que cubre, que protegen lo que Dios designa, así como el querubín protector de Ezeq. 28:14, "Tu querubín protector de alas desplegadas"; y en la bastardía de la Biblia de las Américas dice: "querubín ungido, que cubre..."
- Esta creación entonces tiene la responsabilidad de cubrir con sus alas desplegadas, y ha sido ungido con un propósito de Dios, el de cuidar los misterios de Dios.
- Las cuatro columnas representan las facetas de la madurez del creyente, así como el varón perfecto en su plenitud que es Cristo.

**Apoc. 4:7**

*El primer ser viviente era semejante a un león; el segundo ser era semejante a un becerro; el tercer ser tenía el rostro como el de un hombre, y el cuarto ser era semejante a un águila volando.*

- Los cuatro seres vivientes expresan la plenitud del ministerio de Cristo, y la contemplación de cada uno de los autores de los evangelios en su ministerio.

<b>Ser viviente.</b>	<b>Aplicación.</b>	<b>Facetas de estatura.</b>
León	Rey	Vivir como rey.
Becerro o buey	Siervo	Servir como siervo.
Hombre	Hombre	Reconocer nuestras
debilidades.		
Águila	Dios	Somos dioses.

**Ex. 26:33-34**

*Colgarás el velo debajo de los broches, y pondrás allí, detrás del velo, el arca del testimonio; y el velo os servirá como división entre el lugar santo y el lugar santísimo.*

*Y pondrás el propiciatorio sobre el arca del testimonio en el lugar santísimo.*

- El arca del testimonio se encontraba detrás del velo, nadie podía verla porque la cortina impedía hacerlo, únicamente lo hacía el Sumo Sacerdote que entraba a este lugar una vez al año.
- Este velo es la frontera de la santidad de Dios.

### **Ex. 25:10-15**

*Harán también un arca de madera de acacia; su longitud será de dos codos y medio, su anchura de un codo y medio, y su altura de un codo y medio.*

*Y la revestirás de oro puro; por dentro y por fuera la revestirás, y harás una moldura de oro alrededor de ella.*

*Además fundirás para ella cuatro argollas de oro, y las pondrás en sus cuatro esquinas; dos argollas a un lado de ella y dos argollas al otro lado.*

*También harás varas de madera de acacia y las revestirás de oro.*

*Y meterás las varas por las argollas a los lados del arca, para llevar el arca con ellas.*

*Las varas permanecerán en las argollas del arca; no serán quitadas de ella.*

- El arca es la primera cosa que menciona Dios cuando ordeno a Moisés la construcción del tabernáculo.
- Sin el arca no hay tabernáculo. El Señor, al diseñar el plano del tabernáculo, comenzó por El mismo.
- El arca estaba colocada dentro del Lugar Santísimo, era de madera de acacia, toda cubierta de oro por dentro y por fuera.
- Representaba la base del trono de Dios, pues sobre ella estaba el propiciatorio con los querubines de gloria.
- En Is. 53:2 vemos la humanidad de Cristo representada por la acacia, una madera del desierto.
- El arca simboliza el testimonio de Dios, la presencia de Dios entre su pueblo: "Allí me encontrare contigo, y de sobre el propiciatorio, de entre los dos querubines que están sobre el arca del testimonio, te hablare acerca de todo lo que he de darte por mandamiento para los hijos de Israel, Ex. 25:22.
- El oro representa la divinidad de Cristo, es un mineral que no se puede desintegrar, siempre es oro.
- Cubría la humanidad de Jesús por fuera y por dentro.



- Jesús-Cristo traía el oro por dentro, luego se lo pusieron por fuera, es el inicio de su ministerio terreno que lo empezó en el Jordán.
- Nosotros llevamos también el camino del arca.
- El oro de adentro es la obra interna del Espíritu Santo en nosotros, es el proceso de restauración que principia de adentro hacia fuera.
- Por fuera es lo ultimo que es la exaltación, la redención del cuerpo, Rom. 8:23.
- La moldura o corona de oro por fuera de ella, es la consumación del plan de Dios, la muerte de cruz.
- Ahora también la iglesia tiene legalmente la corona de rey, pero de hecho aun no.
- Cuatro argollas de oro fundidas en las esquinas, es la naturaleza de Cristo en los cuatro evangelios, (Rey, Siervo, Hombre, Dios) la que se debe llevarse por todos lados.
- La gran comisión, "Id por todo el cosmos y predicad el evangelio".
- Llevar la verdad del evangelio desde la encarnación hasta la resurrección, Ef. 3:10.
- Las varas de acacia permanecerán en ella, dos virtudes, Amor y Fe, para llevar la verdad de Cristo en los cuatro evangelios.
- El propiciatorio representa el trono de Dios, Is. 6:2.
- Era un trono de misericordia, pues la palabra propiciatorio significa "donde Dios nos es propicio". nos es favorable.
- El es la propiciación de nuestros pecados, y no solamente por los nuestros, sino también por los de todo el mundo, 1Jn. 2:2.
- Este estaba protegido por los querubines, símbolo del poder de Dios, Gen. 3:24.
- Dios habitaba entre los querubines, Heb. 9:2.

#### El contenido del arca:

#### **Ex. 25: 16-21**

*Y pondrás en el arca el testimonio que yo te daré.*

*Harás además un propiciatorio de oro puro; su longitud será de dos codos y medio, y su anchura de un codo y medio.*

*Harás igualmente dos querubines de oro; los harás de oro labrado a martillo, en los dos extremos del propiciatorio.*

*Harás un querubín en un extremo y el otro en el otro extremo; harás el propiciatorio con los querubines en sus dos extremos de una sola pieza.*

*Y los querubines tendrán extendidas las alas hacia arriba, cubriendo el propiciatorio con sus alas, uno frente al otro; los rostros de los querubines estarán vueltos hacia el propiciatorio.*

*Y pondrás el propiciatorio encima del arca, y en el arca pondrás el testimonio que yo te daré.*

- El propiciatorio era la cubierta del arca, representa el asiento de misericordia.

#### **Heb. 9:3-5**

*Y detrás del segundo velo había un tabernáculo llamado el Lugar Santísimo,*

*el cual tenía el altar de oro del incienso y el arca del pacto cubierta toda de oro, en la cual había una urna de oro que contenía el maná y la vara de Aarón que retoñó y las tablas del pacto;*

#### El arca:

- El arca contenía las tablas de la ley. Puesto que las tablas de la ley representaban la voluntad de Dios hacia el pueblo de Israel.
- Las tablas del testimonio estaban escritas por los dos lados, Ex. 32:15-16.

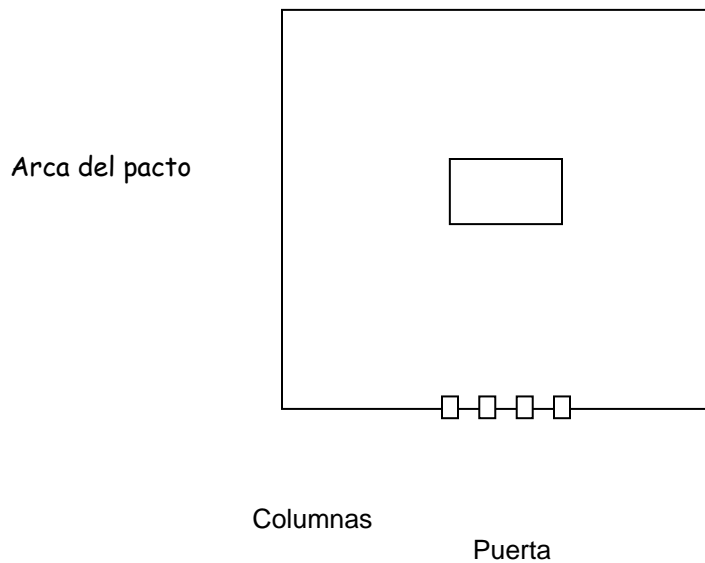
- Estas simbolizaban a Jesús, quien tenía la voluntad de Dios en su corazón, Sal. 40:8.
- También simbolizaban al creyente, Jer. 31:33.
- Esto significa lo reafirmado de Dios, lo duplicado significa la veracidad.
- Esta contenía los 10 mandamientos para Israel, el número 10 significa totalidad, o sea que allí estaba plasmado de parte de Dios lo que requería de su pueblo.
- Esta simboliza a Dios-Padre.

La vara de Aarón:

- Esta vara floreció, y representa la resurrección de Cristo y así mismo del ministerio aprobado que produce flores y frutos, Num. 17:16-26.
- Es la guía y la instrucción, Prov. 23:13-14.
- Representa al Espíritu Santo, Jn 14:26.

El mana:

- Estaba colocado en un recipiente dentro del arca, señala la provisión de Dios para su pueblo, Ex. 16:32-34.
- Representa a Cristo como el verdadero mana, que el que come de él tiene vida eterna, Jn. 6:58.
- Apoc. 2:17 menciona del mana escondido.



"Tocad trompeta en Sión, y sonad alarma en mi santo monte". (Joel 2: 1)



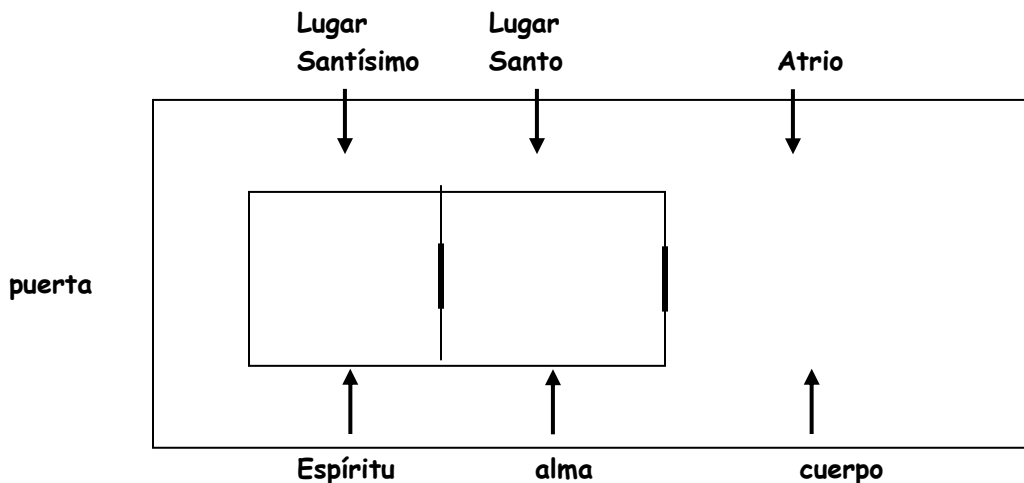
## El tabernáculo de Moisés y nuestra vida:

### Ex. 25:40, 2

*Y mira que los hagas según el diseño que te ha sido mostrado en el monte.*

*Di a los hijos de Israel que tomen una ofrenda para mí; de todo aquel cuyo corazón le mueva a hacerlo, tomaréis mi ofrenda.*

- Notemos algo bien importante en esto, que lo que Moisés observó en el monte fue el tabernáculo celestial del cual tomó los planos y las observaciones totales para poderlo edificar aquí en la tierra uno igual al otro.
- Si tomamos como figura este tabernáculo con nuestro ser, vamos a notar que los dos tiene tres divisiones (1Tes. 5:23), que nuestro diseño es celestial.
- El Vs. 2 dice que Dios pidió que cada uno de los del pueblo de Israel diera voluntariamente para construir el tabernáculo en el desierto.
- Para edificar el tabernáculo en nosotros, tenemos que darnos voluntariamente al Espíritu Santo, quien está ahora con esta tarea.
- Este entonces se edifica conforme a lo que "yo doy".
- Yo soy entonces templo o santuario de Dios y que el Espíritu de Dios habita en mí, (1Cor. 3:16).



- El atrio representa el sacrificio constante del creyente, la consagración.
- El Lugar Santo es la entrega al Espíritu Santo, es vivir la vida abundante.
- El Lugar Santísimo es la transformación, que trae como galardón el arrebatamiento.

### El Atrio:

**Ex. 27:18**

*El largo del atrio será de cien codos, y el ancho de cincuenta por cada lado, y la altura cinco codos; sus cortinas de lino fino torcido, y sus basas de bronce.*

▪ Largo	100 codos.	}	Múltiplos de 5 = Gracia "La gracia del Señor"
▪ Ancho	50 codos.		
▪ Altura	5 codos.		

- Debemos de tener la gracia de Dios para todo aquello que hagamos, todo es de corazón y voluntariamente.

#### La puerta:

##### **Ex. 27:16**

*Y para la puerta del atrio habrá una cortina de veinte codos de tela azul, púrpura y escarlata, y de lino fino torcido, obra de tejedor, con sus cuatro columnas y sus cuatro basas.*

- El acceso al tabernáculo es por medio de una puerta.
- Aquí se inicia el proceso de restauración.
- En el Antiguo Testamento había un sacerdote para recibía las ofrendas, para el sacrificio por el pecado; el intercedía por cada uno.

##### ▪ **Heb. 7:24-25**

*Por lo cual El también es poderoso para salvar para siempre a los que por medio de El se acercan a Dios, puesto que vive perpetuamente para interceder por ellos.*

- Ahora esta Cristo actuando perpetuamente, esta en la puerta como nuestro Sumo Sacerdote.
- Poderoso es El para salvar completamente (bastardía de LBLA).

#### El altar:

##### **Ex. 27:1**

*Harás también el altar de madera de acacia, de cinco codos su longitud, de cinco codos su anchura, el altar será cuadrado, y de tres codos su altura.*

▪ Longitud	5 codos.	}	Cristo:	espíritu.
▪ Anchura	5 codos.		Espíritu Santo:	alma.
▪ Altura	3 codos.		Padre:	cuerpo.

- Lo cuadrado es el equilibrio del creyente en su sacrificio a Dios.
- Debe saber como hacerlo, y cual es lo que mas agrada a Dios.

##### ▪ **Rom. 12:1**

- Presentar nuestros cuerpos como sacrificio.
    - Vivo.
    - Santo.
    - Aceptable.
- } Es el culto racional.

- El culto racional es el equilibrio en el sacrificio, es saber porque se hacen las cosas.
- No actuando por instinto o irracionalmente.
- El altar es para ofrecer sacrificios.
- Ahora no es Cristo quien se ofrece en sacrificio a Dios.
- Somos nosotros quienes debemos ofrecer este culto racional a Dios.

- Ofrecer sacrificios espirituales (1Ped. 2:5).
- Es el sacrificio voluntario.
- 2Cor. 9:6
  - El que se entrega escasamente, escasamente agradara.
  - El que se entrega abundantemente, con bendiciones recibirá.
- Ex. 20:26
  - Al altar no se sube humanamente.
  - Se hace por el Espíritu Santo.
- Ex. 23:15
  - Nadie se presentara con las manos vacías, o vanas.

#### La pila de bronce:

##### **Ex. 30:18-19**

*Harás también una pila de bronce, con su base de bronce, para lavatorio; y la colocarás entre la tienda de reunión y el altar, y pondrás agua en ella.*

*Y con ella se lavarán las manos y los pies Aarón y sus hijos.*

- Esta pila de bronce o lavacro servía para "lavatorio".
- Para lavarse las manos y los pies.
- Jn. 13:5, 10
  - El Señor Jesús uso agua en una vasija para lavar los pies a los discípulos.
  - Quienes buscan esta limpieza, son los discípulos.
  - Los pies representan las partes íntimas de los discípulos, son los que se contaminan al andar en este mundo.
  - Maria (Luc. 7:44-46), tuvo una experiencia íntima con el Señor.
    - Regó con lágrimas sus pies, y los seco con sus cabellos.
    - Beso sus pies.
    - Ungió con perfume sus pies.
- Jn. 15:3
  - Vosotros estáis limpios por la palabra.
  - La palabra que nos ha hablado.
- Ef. 5:26
  - La iglesia recibiendo la purificación por el lavamiento del agua con la palabra.
  - Es la ministración por la palabra.

#### El Lugar Santo:

##### **Ex. 40:22-26**

*Puso también la mesa en la tienda de reunión, en el lado norte del tabernáculo, fuera del velo; y puso en orden sobre ella los panes delante del SEÑOR, tal como el SEÑOR había mandado a Moisés.*

*Entonces colocó el candelabro en la tienda de reunión, frente a la mesa, en el lado sur del tabernáculo,*

*y encendió las lámparas delante del SEÑOR, tal como el SEÑOR había mandado a Moisés.*

*Luego colocó el altar de oro en la tienda de reunión, delante del velo;*

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| ▪ La mesa.                   | La santificación               |
| ▪ El candelero o candelabro. | La vida abundante.             |
| ▪ El altar de oro.           | Es la obra del Espíritu Santo. |

- Hchs. 3:19-21
  - Arrepentimiento y conversión en el atrio.
  - Esta debe ser una actitud constante.
  - Porque constantemente estamos fallando a Dios.
  - Luego los tiempos de refrigerio.
    - Tiempos de fuerza espiritual.
    - Las fiestas del espíritu.
    - La manifestación del fruto del Espíritu y sus facetas.
  - El envíe a Jesús el Cristo.
    - Designado para nosotros.
    - A quien el cielo retiene hasta...
  - Para la restauración de todas las cosas.
  
- Tito 3:5
  - El nos salvo por medio del lavamiento de la regeneración.
  - Y la renovación por el Espíritu Santo.

La mesa de los panes:

**Ex. 25:23**

*Harás asimismo una mesa de madera de acacia; su longitud será de dos codos, su anchura de un codo y su altura de un codo y medio.*

- |            |           |                           |                                 |
|------------|-----------|---------------------------|---------------------------------|
| ▪ Longitud | 2 codos   | Amistad.                  | } espíritu.<br>alma.<br>cuerpo. |
| ▪ Anchura  | 1 codo    | Unidad.                   |                                 |
| ▪ Altura   | 1.5 codos | Beneficio al ser integral |                                 |

- La mesa representa la comunión con el Señor, y los panes la palabra.
- Es buscar su presencia en las escrituras.
- Ex. 25:30,29
  - El pan de la presencia o el pan de proposición.
  - Es el alimento espiritual.
  - Mat. 4:4
    - El hombre vivirá de toda palabra que sale de la boca de Dios.
  - La nutrición espiritual.
  - Vs. 29
    - Utensilios para las libaciones.
    - Había vino, puede representar el gozo del Espíritu Santo con que se come el pan o la palabra de Dios.
    - Puede entenderse si hay pan y vino, que se trata de la Cena del Señor.

El candelero de oro:

**Ex. 37:24**

- Este representa la luz del Espíritu Santo.
- Nadie puede digerir la palabra si el Espíritu Santo no ilumina.

- La ofrenda de cereal en el A.T. era amasar harina con aceite y se untaba con aceite.
- La palabra no es consistente en su propósito sino va acompañada de la unción del Espíritu.
- Sal. 119:105
  - Lámpara es a mis pies tu palabra, y luz para mi camino...
  - La palabra + la acción del Espíritu Santo.
  - La palabra + Espíritu Santo = Luz para mi camino.
- Ex. 27:20-21
  - Aceite puro para el alumbrado.
  - El alumbrado debe ser continuo, debe arder.
  - Debe observarse desde la tarde hasta la mañana.
  - La lámpara (hombre), debe tener aceite (Espíritu Santo), para alumbrar.
  - Es la unción del Espíritu Santo.

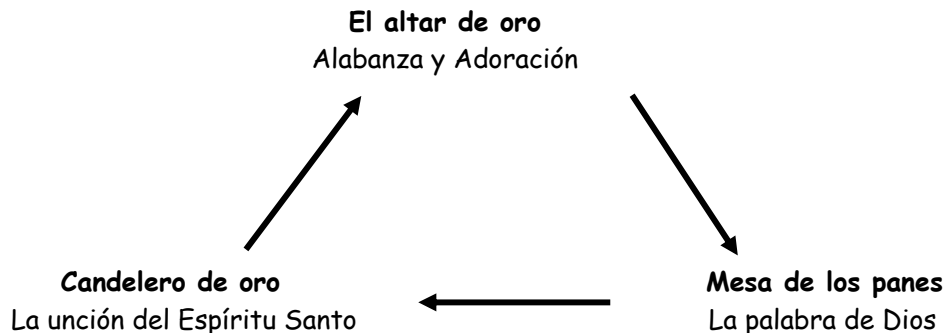
#### El altar de oro:

#### **Ex. 37:25**

*Entonces hizo el altar del incienso de madera de acacia, de un codo su longitud, de un codo su anchura, cuadrado, y de dos codos su altura. Sus cuernos eran de una pieza con él.*

- El altar de oro o altar del incienso.
- Este es el corazón del tabernáculo, en el sentido figurado es la ministración de la vida a Dios.
- Sal 150:6
  - Todo lo que respira alabe al Señor, YAH.
  - Alelu-YAH.
- Este es para ofrecer alabanzas, salmos, cánticos nuevos, adoración, y oraciones intercesoras.
- Longitud                    1 codo
- Anchura                    1 codo
- Altura                      2 codos
  - El numero uno representa la unidad en todo sentido.
  - Unidad con el Espíritu Santo y con el Señor.
  - Unidad en uno mismo, que yo sepa lo que estoy haciendo y diciendo.
  - Mat. 18:19
    - "...si dos de vosotros se ponen de acuerdo sobre cualquier cosa..."
    - El numero dos es la comunión, la relación en el altar con Dios.
- La palabra altar viene del hebreo *mizbeaj*, **MZBJ**:
- Cada letra como un acróstico tiene un significado, que nos ayuda a entender más profundamente el propósito del altar.
  - **M**     *mejilah*            Perdón,  
Cristo perdonando en la cruz del calvario.  
El creyente perdonando, así como fue perdonado.  
Mt. 5:23-24 La reconciliación con el hermano.
  - **Z**     *zejut*                Son las acciones justas.
  - **B**     *baraha*                Bendición.
  - **J**     *jaiym*                  Vida.
- Ex. 23:15

- Nadie se presentara ante Dios con las manos vacías.
- Y nadie se presentara a mi vacío.
- (7387) *reyqam*:
  - Sin fruto, inútil, vano.
  - Engreído, petulante, presumido.
  - Sin valor, ocioso, holgazán, haragán.
- El Padre nuestro es solo un formato de oración, no para estarse repitiendo.
- Ex. 30:34-38
  - El incienso, un perfume.
  - Obra de perfumador, sazonado (salado), puro y santo.
  - Este perfume es la adoración, es el incienso de olor grato.
  - Compuesto por:
    - Estacte: Destilar, gotear.
      - Sabia de un árbol, se obtiene sajando la corteza.
      - Cristo en Getsemaní.
      - Dios quiere de lo poco, no de lo que sobra.
    - Uña aromática o uña marina:
      - Su aroma depende de lo que come.
      - El que como de Cristo, tiene olor de Cristo, así como Jacob que tenida el aroma de su hermano mayor.
      - El que se esta alimentando constantemente de la Palabra, tendrá el aroma de la palabra.
    - Galbano:
      - Actúa como repelente de insectos.
      - Los insectos son figura de los espíritus inmundos (la plaga de moscas en Egipto).
      - En nosotros debe haber repelencia a todo lo espiritual negativo.
    - Vs. 36
      - Se molerá parte de el muy fino.
      - Esto es la primicia de los mejores frutos, >>lo mejor de lo mejor<<
      - Estará delante del testimonio.
      - Donde EL se encontrara con el adorador.
    - Vs. 38
      - El único digno de alabanza y adoración es el Señor.
- En estos tres lugares debe permanecer la iglesia como un círculo virtuoso, es la única manera de poder disfrutar la vida abundante.



### El Lugar Santísimo:

#### **Ex. 26:31-34**

*Harás además un velo de tela azul, púrpura y escarlata, y de lino fino torcido; será hecho con querubines, obra de hábil artífice.*

*Y lo colgarás sobre cuatro columnas de acacia revestidas de oro; sus ganchos serán también de oro, sobre cuatro basas de plata.*

*Colgarás el velo debajo de los broches, y pondrás allí, detrás del velo, el arca del testimonio; y el velo os servirá como división entre el lugar santo y el lugar santísimo.*

*Y pondrás el propiciatorio sobre el arca del testimonio en el lugar santísimo.*

- La división entre el Lugar Santo y el Lugar Santísimo, estaba marcado por un velo, y no por cortinas como en el caso del Lugar Santo y el Atrio.
- Hay una diferencia bien marcada entre uno y otro, cuando se habla de cortina su concepto es como de una pared que esta cercando un lugar determinado.
- En el caso de velo *heb. poreketh* (6532), quiere decir algo que separa o divide, además puede interpretarse como algo que «filtra, hacer pasar por un tamiz», también bloquear la visión, cubrir algo.
- Este viene de la raíz *perek* (6531), que es separación, división.
- Este velo es la frontera entre lo santo y lo santísimo.
- Es la división de la dimensión de Dios, de los secretos, de las cosas guardadas que ojo no ha visto, ni oído ha escuchado.
- Habían querubines en este velo, los cuales no estaba en las cortinas.
  - La función de esta criatura viviente es guardar y proteger el acceso, como sucedió en *Gen. 3:24*.
  - Los *keruwb* (3742), son sumamente poderosos, son el asiento del Señor, *Sal 99:1*.
- El numero cuatro podemos verlo como los requisitos o fases, que el creyente debe alcanzar para poder tener el privilegio de experimentar la dimensión de Dios.
  - *Ef. 4:13*
    - Unidad de fe.
    - Conocimiento pleno del Hijo de Dios.
    - Condición de hombre maduro.
    - Medida de la estatura de la plenitud de Cristo.
- Las columnas *ammuwd* (5982), representan al creyente que ha permanecido de pie, que ha resistido y aguantado.
  - Es una posición, una postura.
  - *Gen. 18:22*

- Abraham estaba de pie delante de Jehová.

#### **Ex. 25:10**

*Harán también un arca de madera de acacia; su longitud será de dos codos y medio, su anchura de un codo y medio, y su altura de un codo y medio.*

- El arca del testimonio tenía las siguientes dimensiones:
  - Longitud 2,5 codos.
    - Este número viene del producto de 5x5.
    - Significa gracia sobre gracia.
  - Ancho 1.5 codos.
    - Este significa misericordia.
  - Altura 1.5 codos.
    - La gracia del Padre, del Hijo, del Espíritu Santo, esto es misericordia.

#### **Ex. 25:18**

*Harás igualmente dos querubines de oro; los harás de oro labrado a martillo, en los dos extremos del propiciatorio.*

- Querubines en los extremos del propiciatorio.
- Vs. 20
  - Con alas extendidas, cubriendo el propiciatorio.
- Vs. 22
  - "Allí me encontrare contigo"....."te hablare de todo..."
  - Esto significa una intimidad *ya'ad* (3259), una intimidad profunda, palabra utilizada para matrimonio, desposorio, "comprometerse en matrimonio", ya no son dos son uno solo.
  - Este es el encuentro con el Señor después del velo, podemos verlo como las parusias del Señor con la iglesia.
  - Experiencias de arrebatamientos a la dimensión de Dios, como el apóstol Pablo 2Cor. 12:2, cuando dice "que fue arrebatado al tercer cielo".
  - También podemos ver lo vivido por Felipe Hchs. 8:39, cuando fue arrebatado, después de evangelizar al etiope eunuco.
  - *harpazo* (726), esta palabra tiene algunas acepciones:
    - Correr fuera por fuerza, transportar, coger fuertemente.
    - Para agarrar y alzar (subir) afuera.
    - Cachar en secreto de modo confidencial, encubiertamente, misteriosamente.
    - Usado especialmente para:
      - Éxtasis.
      - Arrebato.
      - Arrocamiento.
      - Embeleso.
      - Trasladar.

#### **Heb. 9:2-4**

*Porque había un tabernáculo preparado en la parte anterior, en el cual estaban el candelabro, la mesa y los panes consagrados; éste se llama el Lugar Santo.*

*Y detrás del segundo velo había un tabernáculo llamado el Lugar Santísimo,*



*el cual tenía el altar de oro del incienso y el arca del pacto cubierta toda de oro, en la cual había una urna de oro que contenía el maná y la vara de Aarón que retoñó y las tablas del pacto;*

*La Reina Valera del 60 dice: "el cual tenía un incensario de oro y el arca del pacto cubierta de oro por todas partes, en la que estaba una urna de oro que contenía el maná, la vara de Aarón que reverdeció, y las tablas del pacto";*

▪ Notemos lo siguiente:

- Ya no está el Atrio.
  - El creyente ya es salvo, no tiene que recurrir al sacrificio de Cristo, este se hizo una sola vez y para siempre.
  - Si ha muerto así mismo en el altar como ofrenda y sacrificio y está limpio por la palabra, no necesita esta sección en su vida.
- En el Lugar Santo solo está la mesa de los panes y el candelero de oro, ya no está el altar de oro.
- En el Lugar Santísimo está el arca del testimonio o del pacto, y también el altar de oro y el incensario.
  - Introdujeron el altar de oro y el incensario a la presencia de Dios.
  - Allí la oración intercesora, la alabanza y la adoración es en la misma presencia de Dios.
  - Una experiencia totalmente diferente.
  - Cant. 1:2,4

*¡Que me bese con los besos de su boca!  
Porque mejores son tus amores que el vino".  
"Llévame en pos de ti y corramos juntos  
El rey me ha conducido a sus cámaras".*

- El incensario es el utensilio para quemar incienso, para ofrecer incienso.
- Para presentar sacrificio aromático, fragante, oloroso.

Conclusión:

**Heb. 10:19-22**

*Así que, hermanos, teniendo libertad para entrar en el Lugar Santísimo por la sangre de Jesucristo,*

*por el camino nuevo y vivo que él nos abrió a través del velo, esto es, de su carne,*

*y teniendo un gran sacerdote sobre la casa de Dios,*

*acerquémonos con corazón sincero, en plena certidumbre de fe, purificados los corazones de mala conciencia, y lavados los cuerpos con agua pura.*

"Tocad trompeta en Sión, y sonad alarma en mi santo monte". (Joel 2: 1)



## **El candelero de oro.**

### **Ex. 25:31-40**

(4501) *menowrah* o *menorah*:

- Candelero, también recibe el nombre de candelabro, lampadario (no igual en 2Rey. 4:10).
- Candelero con 7 lámparas, que representan:
  - La perfección de Dios.
  - El verdadero liderazgo de Dios sobre su pueblo.
  - Representan los 7 espíritus de Jehová.
  - Ap. 4:5 = 7 lámparas de fuego.

Este permanecía ardiendo, o sea que era constante, mañana y tarde.

Hecho de oro puro, (2091) *zahab* que es brillar, relucir, aceite, óleo. También puede significar oro dorado, oro natural, oro mineral; es figura de riqueza.

La condición de este oro era puro, limpio de manchas, de incorrupción, tanto físicamente, químicamente y en el sentido moral. Con ausencia de contaminación, suciedad, adulteración o profanación y de defectos.

### Características del candelero:

1. Tipifica a Cristo y la iglesia.

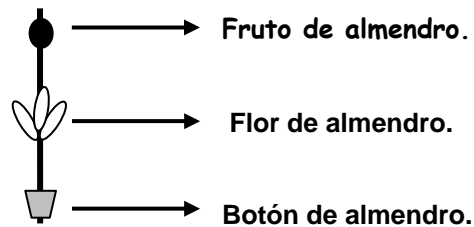
2. **Ex. 25:36,39**

- Será de una sola pieza, representa la unidad indivisible de Cristo y la iglesia.
  - Habla de la unidad, el Espíritu Santo es uno.
  - Ef. 4:4                      Un solo cuerpo, un solo Espíritu...
  - Sal. 119:105              Lámpara es a mis pies, lumbrera es a mi caminar.
  - Labrado a martillo: El oro es maleable y dúctil, esto quiere decir que se puede manejar, siempre y cuando sea calentado en el fuego, a altas temperaturas, (el oro era acrisolado 7 veces para purificarlo a una temperatura de 1948 grados C.).
  - Hecho de un talento de oro, (aprox. 34Kg.).
3. Tendrá una base: El fundamento es Cristo, nadie puede poner otro fundamento, (1Cor. 3:11).
4. Su caña: Representa el sustento de la iglesia, que es Cristo.
- Jn. 15:5              Cristo es el sostén de la iglesia, la dependencia total.  
Vid y sarmientos, la verdadera unidad la permanencia.
  - 1Tim. 3:15              La iglesia es columna y sostén de la verdad.  
Siempre y cuando este unida a Cristo.



A.T.                      N.T.  
a. de C.                d. de C.

- **1Cor. 15:45**
- La caña principal es Cristo, de su costado sacaron a la iglesia, es el postrer Adán.
- Del costado del primer Adán sacaron a Eva.
- Los 6 brazos representan a la humanidad, el género humano.
- 5. Copas, cálices (bulbos), y sus flores serán de una sola pieza con el.
- 6. Tendrá 3 brazos hacia el lado izquierdo, y 3 brazos hacia el lado derecho.
  - Esto representa el pueblo de Israel antes de Cristo, y la Iglesia después de Cristo.
  - La caña principal que es Cristo, vino a dividir la historia en dos partes, antes de Cristo y después de Cristo, (AC y DC).
- 7. En cada uno de los brazos tendrán:
  - 3 copas en forma de almendro.
  - 3 cálices o bulbos de almendro.
  - 3 flores de almendro.
  - **Nm.17:8** La vara de Aarón había retoñado y echado botones, flores y almendras maduras.



El botón de almendro: } Representa al **Padre**.  
Esta escondido.  
Nunca se ha manifestado visiblemente.

La flor de almendro: } Representa al **Hijo**.  
Manifestado en su gloria,  
En su gran hermosura.  
Su Señorío en la resurrección.  
El Señor Jesucristo.

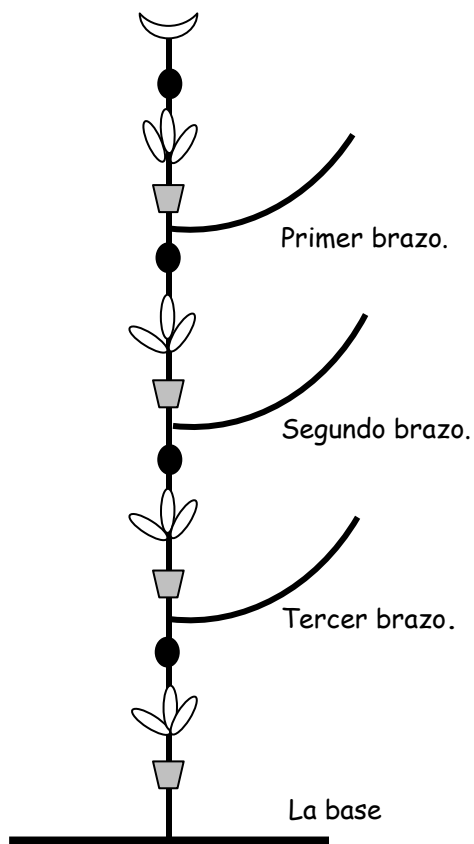
El fruto del almendro: } Representa al **Espíritu Santo**.  
Es el fruto del Espíritu.

Estas tres fases del almendro podemos aplicarlo también a Cristo.

Como botón.	Como flor.	Como fruto maduro.
Escondido de 0-30 años.	Proclamación de su ministerio.	Su resurrección. El fruto de la victoria.

**8. Ex. 25:34**

- En la caña del candelabro hay:
- 4 copas de almendro.
- 4 cálices de almendro.
- 4 flores de almendro.



El candelero no tiene medidas, como alguno de los elementos del tabernáculo, el lavacro de agua o fuente de bronce, pero tiene muchos números que en figura nos pueden dar muchas interpretaciones hermosas y nos enriquecen el conocimiento de Dios. La única medida es el talento de oro (34Kg.), y la unidad.

## Interpretación de los números en el candelero o candelabro:

### El numero uno:

- Representa la esencia de Dios, HWHY.
  - El candelero es un todo, la unidad perfecta de Dios.
  - Siendo tres, Padre, Hijo, Espíritu Santo, sigue siendo uno.

### El numero dos:

- La muerte de Cristo divide la historia universal en dos.
  - Antes de Cristo.
  - Después de Cristo.
  - También: Antiguo Testamento y Nuevo Testamento.

### El numero tres:

- En cada uno de los brazos hay tres secciones con tres facetas del almendro.
- Las tres etapas del desarrollo del almendro, botón, flor, y fruto.
  - Nos muestran la Trinidad, **Padre, Hijo, Espíritu Santo**.

### El numero cuatro:

- En la caña central hay cuatro secciones.
  - Este es número de equilibrio, el equilibrio de la iglesia si permanece adherida a Cristo.
  - Separados de mi nada podéis hacer, (Jn. 15:5).

### El numero seis:

- Los seis brazos del candelero representan al género humano.
  - La creación del hombre.
  - El hombre fue hecho al sexto día.
  - Es numero de un hombre dice Apoc. 13:18.

### El numero siete:

- Los siete brazos del candelero.
  - Representa lo perfecto de Dios.
  - Es número de perfección.

### El numero nueve:

- En cada uno de los seis brazos, hay nueve formas del fruto de almendro.
  - Esto representa al fruto del espíritu y sus nueve manifestaciones.

### El numero doce:

- En la caña central hay cuatro secciones, y cada una de ellas tiene tres formas de fruto de almendro.
- La totalidad de facetas del almendro en la caña son doce.
- Este representa la autoridad y gobierno de Dios, hacia el lado izquierdo con Israel, y para el lado derecho con la iglesia.

- Puede verse también como el gobierno y autoridad de Dios sobre la humanidad.

El numero veintisiete:

- Es el número de las facetas del fruto de almendro que están en los tres brazos del lado derecho sin contar con los de la caña central.
  - $3 \text{ brazos} \times 9 \text{ facetas de almendro} = 27$
  - Este número representa la totalidad de los libros del Nuevo Testamento.
  - Desde el Evangelio de Mateo hasta Apocalipsis.

El numero treinta y nueve:

- Es la totalidad de las facetas del fruto de almendro que están en los tres brazos del lado izquierdo y los de la caña central.
  - $3 \text{ brazos} \times 9 \text{ facetas de almendro} = 27$
  - Caña central, 4 secciones  $\times$  3 facetas de almendro = 12
  - $27 + 12 = 39$
  - Este número representa la totalidad de los libros del Antiguo Testamento.
  - Desde Génesis hasta Malaquias.
- El numero treinta y nueve es múltiplo de trece.
  - Equivalente a  $13 + 13 + 13 = 39$
  - Jesús fue azotado conforme a la ley, con 39 azotes.

El numero sesenta y seis:

- Es la totalidad de los libros que comprende la Biblia, o sea la Palabra de Dios.
- $27 \text{ libros del Nuevo Testamento} + 39 \text{ libros del Antiguo Testamento} = 66 \text{ libros.}$
- Sal 119:160 "*La suma de tu palabra es verdad...*"

"Tocad trompeta en Sión, y sonad alarma en mi santo monte". (Joel 2: 1)



**Las vestiduras sacerdotales:**

**Ex. 28:1**

*Harás llegar delante de ti a Aarón tu hermano, y a sus hijos consigo, de entre los hijos de Israel, para que sean mis sacerdotes; a Aarón y a Nadab, Abiú, Eleazar e Itamar hijos de Aarón.*

▪ Quienes:

- Aarón y sus hijos.
- Para que me sirva como sacerdote.
- Escogidos de entre.

▪ (175) *Aharown*:

- Portador de luz, Bañado de luz, lámpara, alumbrar, iluminar.
- Montaña de fuerza, encumbrado, alto.
- Maestro excelso.

**Ex. 28:2**

*Y harás vestiduras sagradas a Aarón tu hermano, para honra y hermosura.*

▪ Vestiduras sacerdotales.

- Para gloria.
- Para hermosura.
- Son para Aarón.

**Ex. 29:5-6**

*Y tomarás las vestiduras, y vestirás a Aarón la túnica, el manto del efod, el efod y el pectoral, y le ceñirás con el cinto del efod; y pondrás la mitra sobre su cabeza, y sobre la mitra pondrás la diadema santa.*

Las vestiduras

La túnica  
El manto del efod  
El efod  
El pectoral  
El cinto del efod  
La tiara  
La diadema santa.  
Ex. 28:42 Los calzoncillos.

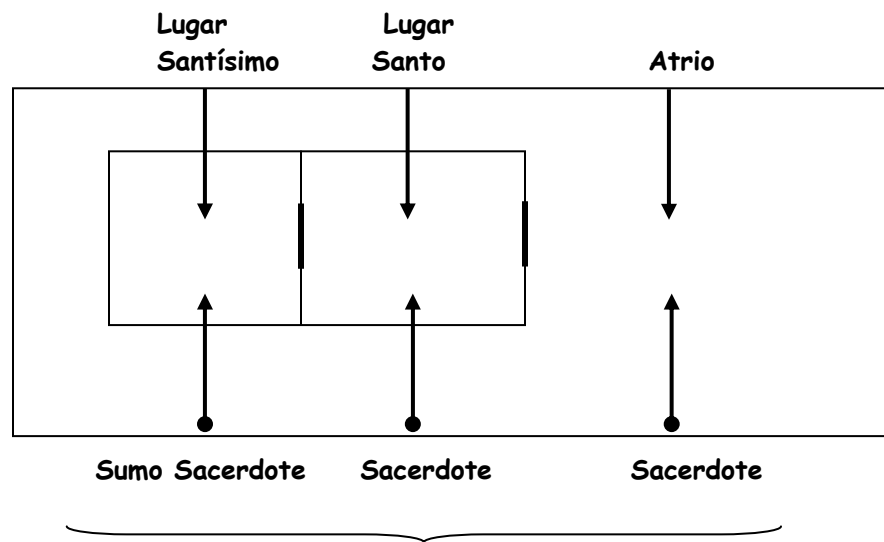
**Ex. 28:40**

*Y para los hijos de Aarón harás túnicas; también les harás cintos, y les harás tiaras para honra y hermosura.*

- Para los hijos de Aarón
  - Túnicas.
  - Cinturones.
  - Mitras.

Aarón como sumo sacerdote, es figura de la iglesia que alcanza la estatura de la plenitud de Cristo, es la iglesia esposa, semejante a, llena de honra y hermosura.

Los hijos de Aarón son sacerdotes, son figura de la iglesia total que no dio la estatura demandada, son sacerdotes sin la semejanza a Cristo, no son esposa.



**La ministración en el tabernáculo**

Las vestiduras:

- Estas empiezan de adentro hacia fuera.
- Así como la restauración del hombre que empieza del interior, del corazón, y se expande hacia fuera.
- Igualmente el tabernáculo de Moisés en el desierto fue confeccionado de adentro hacia fuera.
- Se introduce primero el arca del pacto que es la presencia de Dios, igualmente en nosotros primero introducen a nuestro corazón a Cristo.

Los calzoncillos:

**Ex. 28:42**

*Y les harás calzoncillos de lino para cubrir su desnudez; serán desde los lomos hasta los muslos.*

- Calzoncillo de lino, eran para cubrir la desnudez.



- Desde los lomos hasta los muslos.
- (4370) *miknac*:
  - Significa esconderse, ocultarse, cobertura, escondite.
  - Ocultar las partes privadas personales.
  - El lino absorbe la transpiración, la exudación, el sudor.
  - **Ezeq. 44:18**
    - Para no sudar.
    - No ceñirse con otra cosa.
- Esto cubre la desnudez del hombre, su fragilidad, sus limitaciones.
- Esconde la fuerza humana en el servicio, si este no esta bien ceñido el servidor se agotara y fatigara en el ejercicio de su privilegio, por lo tanto todo servidor debe ceñirse bien los calzoncillos.

#### La túnica:

#### **Ex. 29:5**

- (3801) *kethoneth o kuttoneth*:
  - Es una cubierta, cobertura, escondite.
  - Del verbo: cubrir, forrar, esconder.
- Esta era de lino, y representa la salvación.

#### El manto del efod:

#### **Ex. 29:5**

- (4598) *me'iy/*:
  - Es una vestidura externa, es el manto.
  - Es también forrar, revestir, envolver.
  - **Ex. 28:31**
    - De tela azul, representa la posición celestial.
  - **Ex. 28:33**
  - Tenia en el borde inferior:
    - Granadas: Representan el fruto del Espíritu Santo, la fertilidad y lo fecundo; son áreas en las cuales el servidor debe dar el fruto a su tiempo.
    - Campanillas de oro: Estas son para el tintineo, cuando se entre al lugar santo y cuando se salga de el. Son el caminar del sacerdote, el andar agradable, dando fruto en todo tiempo.

#### El efod:

#### **Ex. 29:5**

- (646) *'ephowd o 'ephod*:
  - Es algo que circunda, que esta alrededor de, entorno de.

#### **Ex. 28:6-7**

*y harán el efod de oro, azul, púrpura, carmesí y lino torcido, de obra primorosa. Tendrá dos hombreras que se junten a sus dos extremos, y así se juntará.*

▪ Era de los materiales:

- Oro
- Tela azul
- Púrpura
- Escarlata
- Lino fino torcido

El cinto del efod:

**Ex. 28:8**

▪ (2805) *chesheb*:

- Cinturón, cinto, es para circundar, es un ceñidor.
- Representa la fuerza para la obra.
- Es figura de la actividad y eficiencia.
- Ef. 6:14
  - Ceñid vuestros lomos con la verdad.
  - En los lomos esta el vigor y la fuerza.
  - También se encuentra la voluntad.

La mitra o tiara:

**Ex. 29:6**

▪ (4701) *mitsnepheth*:

- Es una tiara, diadema, turbante oficial del sumo sacerdote.
- Signo de realeza y majestad.
- >>envolver alrededor<< >>enrollar alrededor de<<.
- En figura es la mente renovada.
- 1Cor 2:16 es tener la mente de Cristo.

La diadema santa:

▪ (5145) *nezer*:

- Esto es distinguir, poner aparte, separación, dedicación, consagración.
- Llegar al clímax, coronar, punto más alto.

Como se dijo en el inicio de este estudio, las vestiduras vienen de adentro hacia fuera, así como es el proceso de restauración que tiene el Espíritu Santo como tarea con la iglesia en este tiempo.

Hasta que se llega a la última vestimenta, el escogido, en este caso Aarón podía ejercer como sumo sacerdote y tener el privilegio de ministrar hasta el lugar santísimo, allí podría disfrutar de la presencia de Dios, delante del arca del pacto, de entre los querubines se encontraría con el y allí le hablaría.

La última prenda del vestuario era la diadema santa, que era una placa de oro con un enunciado que decía "santidad a Jehová"; Esto según su significado es llegar al punto para ser coronado, al punto más alto de la consagración, de la dedicación, y quien llegue a este momento será distinguido de otros.

Algo que debe tomarse muy en cuenta es que cada atavío en su significado general es cobertura, cubrir, rodear, circular, revestir, esconder; como que cada una de ellas esconde

cada vez más nuestra condición humana, mientras mas forrados estemos de Cristo mas escondidos en El estamos.

*Vestuario del Sumo Sacerdote y su incensario.  
Solo vestido y con incensario se puede entrar  
al lugar santísimo.*



"Tocad trompeta en Sión, y sonad alarma en mi santo monte". (Joel 2: 1)



### **El pectoral del Sumo Sacerdote.**

#### **Lev. 8:8**

*Después le puso el pectoral, y dentro del pectoral puso el Urim y el Tumim.*

- Pectoral viene de la palabra hebrea *choshen* que es una bolsa hecha del mismo material del efod, que contenía en su interior el **Urim y Tumim**.
- Esta palabra también significa pechera, coraza de pecho.
- Era el artículo más importante entre las prendas de vestir.
- La Biblia LXX lo define como el oráculo del criterio, la decisión profética.
- Simboliza la unidad de la nación de Israel.
- Para la iglesia en este tiempo, representa la disposición del corazón para atender la guía del Espíritu Santo.

Urim (224) *'Uwriym:*

- Palabra hebrea que significa, luz, lámpara, luminaria, lumbre, fulgor.
- Para iluminar, para alumbrar.
- Era el oráculo brillante »para conocer las decisiones de Dios«

#### **Esd. 2:63**

*Y el gobernador les dijo que no comieran de las cosas santísimas hasta que un sacerdote se levantara con Urim y Tumim.*

- Era de uso exclusivamente sacerdotal.
- Solo el sacerdote estaba autorizado para usarlo.

#### **Num. 27:21**

*El se presentará delante del sacerdote Eleazar, quien inquirirá por él por medio del juicio del Urim delante del SEÑOR. A su palabra saldrán y a su palabra entrarán, él y todos los hijos de Israel con él, es decir, toda la congregación.*

- Era para inquirir en Dios su voluntad.
- Era para determinar el veredicto de Dios, conocer su voluntad.

#### **1Sam. 28:6**

*Y Saúl consultó al SEÑOR, pero el SEÑOR no le respondió ni por sueños, ni por Urim, ni por profetas.*

- El Urim es para consultar a Dios, comparado con el mensaje de los sueños y los profetas.
- Esta palabra tiene su raíz en (217) *'uwr* que significa llama, flama; llamear, resplandecer (enviar mensajes).
- Hace referencia al fuego de Dios, al buen juicio, al discernimiento, al fallo, al veredicto.
- Dios se mostró en una zarza ardiendo, y el monte humeaba.

Tumim (8550) *Tumim:*

- Término hebreo que se interpreta como la perfección, el emblema de la verdad completa.
- Su raíz es (8537) *tom*, que figuradamente es prosperidad, bonanza, opulencia.

- También es integridad, firmeza de ánimo, moralmente inocente.

**Ex, 28:15**

*Y harás el pectoral del juicio, obra de hábil artífice; lo harás como la obra del efod: de oro, de tela azul, púrpura y escarlata y de lino fino torcido lo harás.*

- El pectoral era para juicio.
- Heb. (4941) *mishpat*, que puede interpretarse como veredicto, fallo, pronunciamiento, resolución, ya sea favorable o desfavorable.
- Es un pronunciamiento judicial, una sentencia o decreto, es una ley divina.

**Ex.28:16**

- Era cuadrado y doble, de un palmo de ancho y un palmo de largo.
- Lo cuadrado significa equilibrio.

**Ex. 28:17-20,21**

- Sobre el pectoral habían 12 piedras preciosas, en 4 hileras de 3 cada una.
- Eran 12, según los nombres de las tribus de Israel

**Ex. 28:29**

*Y Aarón llevará los nombres de los hijos de Israel en el pectoral del juicio sobre su corazón cuando entre en el lugar santo, continuamente por memorial delante del SEÑOR.*

- Esto representa la responsabilidad del sacerdote con las 12 tribus de Israel.
- Están en su corazón, debe ser por amor, no como una carga.
- La plenitud del pueblo santo, disfruta del amor de Dios.
- Is. 40:11, Cristo llevando a su pueblo sobre su corazón, en su seno los llevara
- Entre las tribus nadie es más que la otra, todas tienen en amor el mismo valor, y la importancia.

Primera hilera	Segunda hilera	Tercera hilera	Cuarta hilera
<i>Rubí</i>	<i>Turquesa</i>	<i>Jacinto</i>	<i>Berilo</i>
<i>Topacio</i>	<i>Zafiro</i>	<i>Ágata</i>	<i>Ónice</i>
<i>Esmeralda</i>	<i>Diamante</i>	<i>Amatista</i>	<i>Jaspe</i>

**1Cor. 3:12**

- La belleza y dureza de estas piedras es inalterable, siempre y cuando permanezcan en el corazón de Dios.
- El fuego no les hace daño, solo las purifica.

**Jn. 13:1**

*Antes de la fiesta de la Pascua, sabiendo Jesús que su hora había llegado para pasar de este mundo al Padre, habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el fin.*

- Esto tipifica a Cristo, llevando a su pueblo sobre su corazón, el asiento de los afectos.
- Estos nombres no fueron grabados en el orden de su nacimiento, somos iguales todos con el beneficio de la salvación.
- **Gal. 3:26** todos somos iguales mediante la fe en Cristo Jesús, somos hijos de Dios.

**Ex. 28:9-10,12**

*Y tomarás dos piedras de ónice, y grabarás en ellas los nombres de los hijos de Israel: seis de los nombres en una piedra, y los seis nombres restantes en la otra piedra, según el orden de su nacimiento.*

*Y pondrás las dos piedras en las hombreras del efod, como piedras memoriales para los hijos de Israel, y Aarón llevará sus nombres delante del SEÑOR sobre sus dos hombros por memorial.*

- Esto podemos verlo como el compromiso del sacerdote delante de Dios, de cargar sobre sus hombros a cada una de las tribus de Israel, conforme a su nacimiento.
- Conforme fueron naciendo se fueron adicionando sobre los hombros del sacerdote.
- En la iglesia actualmente, todo aquel que se va agregando es colocado sobre los hombros del ministro o sacerdote; cada uno es importante delante de Dios.

"Tocad trompeta en Sión, y sonad alarma en mi santo monte". (Joel 2: 1)



## **El tabernáculo de Moisés y la restauración de la Iglesia.**

### **Cant. 6:10**

*"¿Quién es ésta que se asoma como el alba, hermosa como la luna llena, refulgente como el sol, imponente como escuadrones abanderados?"*

▪ Quien es esta que se asoma:

- Como el alba, como el amanecer, como el nacimiento del día.
- Hermosa como la luna llena.
- Refulgente como el sol  
**(Prov. 4:18).**
- Imponente como escuadrones de abanderados.

} **Proceso de  
crecimiento,**

▪ Alba viene de heb. *shachar* (7837), que significa:

- Ascenso a la llegada del amanecer, rayar del amanecer.
- Verbo: ascender, aumentar, despertar.

▪ Luna (3842) *lebanah*:

- Termino usado en la luna con toda su luminosidad.
- *lbn* es una raíz semita que denota un rango de colores ligeros.
- La limpieza del pecador por Dios.
  - Sal. 51:7 blanco como la nieve.

▪ Sol (2535)

- Hace referencia al brillo y al calor.
- Is. 30:26
  - Siete veces más brillante.

### Las etapas de la Iglesia:

#### **1. La iglesia en el principio:**

Los primeros discípulos son llenos del Espíritu Santo, la iglesia tiene un crecimiento donde multitudes se convierten a Cristo; hay muchas señales y maravillas; (Hchs. 5:14-16).

#### **2. La iglesia perseguida:**

Ante el crecimiento espiritual y numérico de la iglesia, el enemigo reacciona moviendo los poderes políticos y religioso contra ella, y así se inicia la persecución, donde muchos cristianos como Esteban muere (Hchs. 7:58), otros son encarcelados (Hchs. 5:17-18), otros huyen (Hchs. 8:4).

#### **3. La iglesia en decadencia:**

La persecución detuvo el crecimiento, se involucran en ella líderes políticos, el emperador Constantino decreta el cristianismo como religión oficial, conformándose así la iglesia estado. Se pierden las verdades apostólicas, se proclama la salvación por obras, el bautismo de los infantes, las penitencias, las indulgencias, el celibato, los confesionarios, el purgatorio, etc.

La iglesia paganizada pierde la realidad de un Cristo vivo quedándose como un Cristo crucificado e histórico.

#### La restauración de la iglesia:

Cuando le ponemos atención al tabernáculo de Moisés, vemos en él la verdad doctrinal que son el fundamento de la iglesia de Cristo. Desde la puerta de acceso hasta el lugar Santísimo, hay todo un proceso que ha experimentado y seguirá experimentando el creyente en su recorrido hasta la culminación que es la estatura del varón perfecto en la plenitud de Cristo, cada elemento, cada columna, cada cortina y hasta el velo entre el lugar Santo y el Santuario representan en figura muchas cosas que es necesario saber en este tiempo.

#### **El Atrio:**

1. La puerta: Estaba formada por 4 columnas, las cuales representan los 4 evangelios quienes nos presentan la realidad de un Cristo vivo.

##### **Jn. 14:6**

Cristo es la puerta, el camino a la restauración, y nadie va al Padre si no es por Él.

La restauración se inicia en volver a la verdad de la palabra de Dios.

2. El Altar de Bronce: El punto de partida de la restauración es el sacrificio de Jesucristo.

##### **Heb. 9:26**

*De otra manera le hubiera sido necesario sufrir muchas veces desde la fundación del mundo; pero ahora, una sola vez en la consumación de los siglos, se ha manifestado para destruir el pecado por el sacrificio de sí mismo.*

##### **Ef. 2:8**

*Porque por gracia habéis sido salvados por medio de la fe, y esto no de vosotros, sino que es don de Dios;*

- En 1517 surge Martín Lutero de en medio del paganismo, indaga en las escrituras que la justificaron es por la fe y no por obras (Rom. 3:1).
- Muchos se convierten al cristianismo, a este movimiento se le llamo: la "Reforma"; y a sus seguidores se les llamo: Luteranos o protestantes.
- También están en este grupo Casiodoro de Reyna y Cipriano de Valera.

3. El Lavacro: Este elemento representa el bautismo en agua.

##### **Mr. 16:16**

*El que crea y sea bautizado será salvo; pero el que no crea será condenado.*

- En 1535 el grupo que se aparto continuo indagando en la palabra y se dan cuenta que es necesario el bautismo de agua por inmersión.
- A este grupo se les denominó los Anabaptistas de donde surgen los Bautistas.
- Se restaura la verdad del bautismo en agua.

#### **El Lugar Santo:**

1. La puerta: Esta estaba formada por 5 columnas que representan los 5 ministerios, que fueron dados para perfeccionar a los santos.

##### **Ef. 4:11-13**

*Y Él dio a algunos el ser apóstoles, a otros profetas, a otros evangelistas, a otros pastores y maestros,*



*a fin de capacitar a los santos para la obra del ministerio, para la edificación del cuerpo de Cristo;*

*hasta que todos lleguemos a la unidad de la fe y del conocimiento pleno del Hijo de Dios, a la condición de un hombre maduro, a la medida de la estatura de la plenitud de Cristo:*

- Se restaura la verdad de los 5 ministerios.

2. La mesa de los panes de la presencia:

- Eran doce panes sin levadura, esto representa la santidad.
- La santidad por medio de la ministración de la palabra.

**1Ped. 1:16**

*porque escrito está: SED SANTOS, PORQUE YO SOY SANTO.*

- En 1703 surge un movimiento dirigido por Juan Wesley, que es la santidad.
- En este movimiento surgen los Metodistas, Menonitas, Presbiterianos, Nazarenos.
- Así se restaura otra verdad.

3. El candelero de oro: Representa el bautismo con el Espíritu Santo.

**Hchs. 19:1-6**

*Y aconteció que mientras Apolos estaba en Corinto, Pablo, habiendo recorrido las regiones superiores, llegó a Efeso y encontró a algunos discípulos,*

*y les dijo: ¿Recibisteis el Espíritu Santo cuando creísteis? Y ellos le respondieron: No, ni siquiera hemos oído si hay un Espíritu Santo.*

*Entonces él dijo: ¿En qué bautismo, pues, fuisteis bautizados? Ellos contestaron: En el bautismo de Juan.*

*Y Pablo dijo: Juan bautizó con el bautismo de arrepentimiento, diciendo al pueblo que creyeran en aquel que vendría después de él, es decir, en Jesús.*

*Cuando oyeron esto, fueron bautizados en el nombre del Señor Jesús.*

*Y cuando Pablo les impuso las manos, vino sobre ellos el Espíritu Santo, y hablaban en lenguas y profetizaban.*

- En 1909 en Azusa California un grupo se reúne para pedir el bautismo del Espíritu Santo, iniciándose así un gran avivamiento en la iglesia que empezó a recorrer todo el mundo.
- A este grupo se le llamo Pentecostal.
- Aquí surgen las Iglesias de Dios, Asambleas de Dios y otras más.
- Una verdad más es restaurada.

4. El altar de oro o del incienso: Esta es la restauración del tabernáculo de David; se inicia una etapa diferente en la alabanza y la adoración.

- En 1970 se inicia el mover de la adoración a Dios, la adoración en espíritu y verdad.
- Dios busca adoradores verdaderos.
- Desde esa fecha a nuestros días la adoración se ha ido manifestando en cantos apegados a las escrituras y la danza se hace más notable.

**El Lugar Santísimo:**

1. La puerta: Estaba formada por 4 columnas que representan la estatura del varón perfecto en la plenitud de Cristo, los 4 seres vivientes tenían 4 rostros, los que representan la perfección del ministerio de Cristo.

**Apoc. 4:6-7**

*Delante del trono había como un mar transparente semejante al cristal; y en medio del trono y alrededor del trono, cuatro seres vivientes llenos de ojos por delante y por detrás.*

*El primer ser viviente era semejante a un león; el segundo ser era semejante a un becerro; el tercer ser tenía el rostro como el de un hombre, y el cuarto ser era semejante a un águila volando.*

2. El arca del pacto: Esto representa la iglesia gloriosa, es la última etapa del desarrollo, también puede verse como la estatura de la plenitud de Cristo.

**1Cor 15:51-52**

*He aquí, os digo un misterio: no todos dormiremos, pero todos seremos transformados en un momento, en un abrir y cerrar de ojos, a la trompeta final; pues la trompeta sonará y los muertos resucitarán incorruptibles, y nosotros seremos transformados.*

- La transformación a iglesia gloriosa.
- La iglesia continúa su desarrollo integral, esta es progresiva, la cual nos llevara a la madurez plena.

"Tocad trompeta en Sión, y sonad alarma en mi santo monte". (Joel 2: 1)



## **El templo de Salomón.**

### **1Cr. 28: 3, 6,19**

*Pero Dios me dijo: "No edificarás casa a mi nombre, porque eres hombre de guerra y has derramado mucha sangre."*

*Y El me dijo: "Tu hijo Salomón es quien edificará mi casa y mis atrios; porque lo he escogido por hijo mío, y yo le seré por padre.*

*Todo esto, dijo David, me fue trazado por mano del SEÑOR, haciéndome entender todos los detalles del diseño.*

- Al igual que Moisés, se hizo conforme al modelo del monte.
- David solo tuvo una tienda en su casa, no edifico templo.
- El anhelo de David era edificar el templo, pero solo reunió los materiales.
- Dios no permitió, porque con sangre había conquistado Israel, pero de sus lomos saldría quien lo hiciera.
- Fue Salomón el elegido para hacer uno de los templos mas hermosos.
- Edifico casa y atrios.
- Por lo majestuoso fue considerado la 7ª maravilla del mundo, fue construido 1000 años antes de Cristo, y Nabucodonosor lo destruyo, todo por la apostasía de Israel.
- Salomón es figura o tipo del Espíritu Santo, el conformo el Templo de Dios, nosotros somos el templo de Dios.
- Se tardo 7 años para construirlo, se inicio en el año 4to de su reinado y termino en el 11avo, y en la inauguración la gloria de Jehová descendió y se perdieron los turnos de los sacerdotes.

### **Salomón (8010) *Shelomoh*:**

- Su nombre significa pacifico, apacible, paz, buenas relaciones, tranquilidad.
- Ausencia de contiendas, de luchas, de antagonismo.
- Sucesor de David, fruto de David con Betsabe.
- from: (7965) *shalown shalom*:
  - Fuente de agua, manantial.
  - Feliz, afortunado, dichoso, venturoso, amigable.
  - Estado completo de solidez, de bienestar, de paz.

## Edificación del Templo:

### **2Cr. 3:1-4**

*Entonces Salomón comenzó a edificar la casa del SEÑOR en Jerusalén en el monte Moriah, donde el SEÑOR se había aparecido a su padre David, en el lugar que David había preparado en la era de Ornán jebuseo.*

*Y comenzó a edificar en el segundo día del segundo mes, del año cuarto de su reinado.*

*Estos son los cimientos que Salomón puso para la edificación de la casa de Dios. La longitud en codos, conforme a la medida antigua, era de sesenta codos, y la anchura de veinte codos.*

*Y el pórtico que estaba al frente del templo tenía la misma longitud que la anchura de la casa, veinte codos, y la altura, ciento veinte; y lo revistió por dentro de oro puro.*

- El Monte Moriah (4179) en heb. *Mowriyah* o *Moriyah*:
  - Significa: Seleccionado por Jehová, elegido, electo, favorito, preferido.
  - Fue el lugar del sacrificio de Isaac.
- Raíz (7200) *ra'ah*: para ver, para mirar, distinguir, presenciar, discernir.
- Raíz (3050) *Yahh*: JAH, nombre sagrado, contracción de Yahvé, El Señor nombre del verdadero Dios.

### **1Rey. 7:15**

*Fundió las dos columnas de bronce; la altura de una columna era de dieciocho codos, y un cordel de doce codos medía la circunferencia de las dos.*

- Las columnas de bronce (mezcla de Cobre y Zinc), tipifican el juicio de Dios, la justicia Divina.

### **1Rey. 7:21**

*Erigió, pues, las columnas en el pórtico de la nave; erigió la columna derecha y la llamó Jaquín, y erigió la columna izquierda y la llamó Boaz.*

- Una columna a la derecha, la otra a la izquierda.

Columna (5982) *'ammuwd*:

- Significa estar de pie, en pie, erguido, estático.
- Acción de estar de pie.

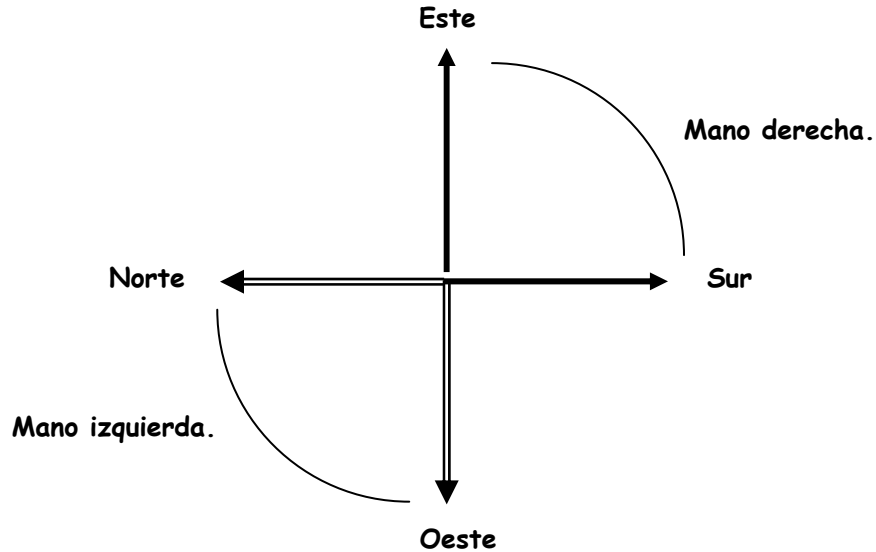
Mano derecha (3225) *yamiyn*:

- Algo a la derecha, tiene algo trascendental especial.
- Indica el moralmente recto.
- Usos básicos:

- Se usa para dirección → sur.
- Se usa para mirar → este.

Mano izquierda (8042) *sema'liy*:

- Situado a la izquierda.
- Indica → norte.
- Opuesto a la salida del sol → oeste.



Características de la columna Jaquín:

(3199) *Yakiyn*:

- Significa: Dios establece, Dios afirma.
- Cimentar, fundamentar, asentar las bases.
- El será establecido, El hará establecer.
- Raíz, (3559) *kuwn*:
  - Estar de pie de una manera vertical.
  - Firmemente establecido, fundado con firmeza.

**A. 1Cor. 3:11-12**

- Dios estableció primero nuestra salvación, luego pone el fundamento de nuestra salvación.
- El fundamento es Jesucristo.
- Nadie puede poner otro fundamento.
- La edificaron sobre el fundamento estabiliza, afirma.
- Sobreedificar con oro, plata, piedras preciosas.
- Los minerales preciosos se encuentra debajo de la tierra, solo el Espíritu Santo puede hacerlo.
- El Señor quiere corazones estables, firmes.

**B. Apoc. 3:12**

*'Al vencedor le haré una columna en el templo de mi Dios, y nunca más saldrá de allí; escribiré sobre él el nombre de mi Dios, y el nombre de la ciudad de mi Dios, la nueva Jerusalén, que desciende del cielo de mi Dios, y mi nombre nuevo.*

- La columna estable, firme es parte del templo de Dios.

Características de la columna de Boaz:

(1162) *Boaz*.

- Significa rectitud, fortaleza, poder, vigor.
- Ligereza, rapidez.

**A. 1Cr. 29:17**

*Sabiendo yo, Dios mío, que tú pruebas el corazón y te deleitas en la rectitud, yo he ofrecido voluntariamente todas estas cosas en la integridad de mi corazón; y ahora he visto con alegría a tu pueblo, que está aquí, hacer sus ofrendas a ti voluntariamente.*

- David era de corazón íntegro, firme y recto.

**B. Stgo. 1:8**

*siendo hombre de doble ánimo, inestable en todos sus caminos.*

- Dios no quiere corazones de doble ánimo, este es un corazón débil.
- El Señor quiere corazones íntegros.

**C. 1Reyes 18:21**

*Elías se acercó a todo el pueblo y dijo: ¿Hasta cuándo vacilaréis entre dos opiniones? Si el SEÑOR es Dios, seguidle; y si Baal, seguidle a él. Pero el pueblo no le respondió ni una palabra.*

- El profeta pide definición en el doble sentir.
- El corazón indefinido, es un corazón que le falta fortaleza.

**D. Is. 30:15**

*Porque así ha dicho el Señor DIOS, el Santo de Israel: En arrepentimiento y en reposo seréis salvos; en quietud y confianza está vuestro poder. Pero no quisisteis,*

- En el reposo de Dios se obtiene la fortaleza.
- Cuando no hay quietud hay debilidad.
- En la confianza de Dios esta la fortaleza.

▪ **Neh. 8:10**

Conclusión:

1. La columna Jaquín es estabilidad.
2. La columna Boaz es rectitud.
3. **1Cor. 6:19**

Estas dos columnas las quiere levantar nuestro Salomón, Espíritu Santo, porque nosotros somos "Templo del Espíritu Santo".

El mobiliario del Templo:

El Atrio:

**A. El Altar de Bronce:**

**2Cr. 4:1**

*Entonces hizo un altar de bronce de veinte codos de largo, de veinte codos de ancho y de diez codos de alto.*

- El bronce es figura de juicio, viene del heb. *neshosheth* (5178), que significa lascivia, carnalidad, lujuria, deseo sexual, sensualidad.
- Usado para designar los genitales femeninos, hembra.
- También tiene su aplicación en desnudez, vergüenza, afrenta, escarnio, oprobio.
- El sentido amplio de la palabra es "obscenidades".
- En **Dn. 2:32**, el bronce cubría el vientre y los muslos de la estatua.
- El altar de bronce representa quemar en el, el cuerpo pecaminoso, ofrecer el cuerpo en sacrificio vivo, santo y agradable a Dios, que es el culto racional, Rom. 12:1.
- Dimensiones del altar de bronce:

- |          |           |   |  |
|----------|-----------|---|--|
| ○ Largo: | 20 codos. | } | 20 x 20 x 10 = 4000                                    |
| ○ Ancho: | 20 codos. |   | 4000 años espero la humanidad para ser librados del    |
| ○ Alto:  | 10 codos. |   | juicio por el pecado, por el sacrificio de Jesucristo. |

## B. El Mar de Fundición, Mar de Bronce o Lavacro:

### 2Cr. 4:2

*Hizo también el mar de metal fundido, de diez codos de borde a borde, en forma circular; su altura era de cinco codos y su circunferencia de treinta codos.*

- Recibe también el nombre de Mar de metal, o Mar de bronce.
- El termino mar, quizás sea por su tamaño y por la cantidad de agua que tenia en su interior.
- Sus dimensiones:
  - Diámetro: 10 codos.
  - Altura: 5 codos.
  - Circunferencia: 30 codos.
- Podemos interpretar el termino codo = el conocimiento de Dios, (Ezeq. 47:3).

### 2Cr. 4:5

*Su grueso era de un palmo, y su borde estaba hecho como el borde de un cáliz, como una flor de lirio; cabían en él tres mil batos.*

- Un bato es una medida hebrea para los líquidos, es para cuantificar o para medir.
  - Heb. *bath* (1324) que según el TWOT equivale a 22 litros.
  - 3000 batos x 22 litros = 66000 litros de agua contenía el mar de bronce.
  - 66000 = 1000 x 66
  - 1000 representa un número total.
  - 66 representa el número de libros que contiene la Biblia.
  - 66000 entonces, podemos decir que es "el numero total de libros que contiene la Biblia"

### 2Cr. 4:3

*Y había figuras como de bueyes debajo de él y todo alrededor, diez en cada codo, rodeando por completo el mar. Los bueyes estaban en dos hileras, fundidos en una sola pieza.*

- Figuras de bueyes debajo y alrededor de el.
  - Los bueyes representan los ministros o siervos de Dios.
  - Debajo de, o sea obedientes, sujetos y sometidos a la totalidad de la palabra de Dios.
  - Rodeando por completo, eso es velar con responsabilidad por el valor de la palabra.
  - 10 en cada codo = Totalidad en el ministerio de la palabra.
  - Estaban en dos hileras, esto es la amistad con la totalidad de la palabra, caminar de manera paralela a ella.
  - La palabra buey significa un toro castrado, es una especie de animal que ha perdido su condición de macho.
  - Come pasto, como las ovejas.
  - Es manso y humilde.

**2Cr. 4:4**

*El mar descansaba sobre doce bueyes; tres mirando al norte, tres mirando al occidente, tres mirando al sur y tres mirando al oriente; el mar descansaba sobre ellos y todas sus ancas estaban hacia adentro.*

- El mar de bronce descansaba sobre 12 bueyes.
    - 3 bueyes hacia el Norte.
    - 3 bueyes hacia el Oeste.
    - 3 bueyes hacia el Sur.
    - 3 bueyes hacia el Este.
- } Puntos estratégicos a donde debe ministrarse la palabra.
- El numero 12 significa la autoridad con que debe ministrarse la palabra de Dios.
  - La autoridad delegada por Dios, puesta en los lomos de los siervos.
  - Ministran hacia 4 puntos del alma:
    - Pensamientos.
    - Emociones.
    - Sentimientos.
    - Voluntad.
- } Áreas totales del alma que deben ser ministradas.  
Ministración total. **Heb. 10:22**
- El Mar de bronce descansaba sobre los lomos de los bueyes.
    - Sus debilidades y flaquezas están cubiertas por la palabra.
    - El juicio de Dios sobre los ministros, por medio de la palabra.
    - Los lomos descubiertos, demuestran la desnudez y vergüenza.
  - Sobre los lomos de los siervos esta la responsabilidad de la palabra.
  - **1Cor. 4:1**
    - Servidores de Cristo.
    - Administradores de los misterios de Dios.
  - **1Ped. 1:13**
    - Los lomos ceñidos de la mente, para el entendimiento.
    - Para la revelación de Jesucristo.
  - En los lomos esta el vigor del engendramiento espiritual, el engendramiento por la palabra de Dios que es "simiente incorruptible", (**1Ped. 1:23**).

Conclusión:

**2Reyes 16:1-2,17**

- Hay ministros tipo Acaz, que están en contra de la ministración al alma.
- Hay muchos Acaz, que destruyen la fuente de la sanidad del alma.

**El Lugar Santo:**

**A. El Candelero de Oro.**

**2Cr. 4:7,22**

*Entonces hizo los diez candelabros de oro según su diseño y los puso en el templo, cinco a la derecha y cinco a la izquierda.*

*los candelabros con sus lámparas de oro puro, para que ardieran frente al santuario interior en la manera designada;*

- Es la plenitud del Espíritu Santo.
  - La totalidad de la luz.
  - La revelación.
  - La iluminación.



- La inspiración.
- 5 Hacia la derecha, y 5 hacia la izquierda.
  - El numero 5 significa gracia y amistad.
  - **Jn. 3:29**
    - El amigo del novio, se alegra de oír la voz del novio.
    - Oye la voz.
  - **Jn. 15:15**
    - Al amigo se le da a conocer todo lo que ha oído del Padre.

**Col. 2:23**

*para que sean alentados sus corazones, y unidos en amor, alcancen todas las riquezas que proceden de una plena seguridad de comprensión, resultando en un verdadero conocimiento del misterio de Dios, es decir, de Cristo, en quien están escondidos todos los tesoros de la sabiduría y del conocimiento.*

- Conocer el misterio de Dios.
- Es decir Cristo.
- Había diez candelabros, que representan:
  - Una totalidad.
  - La iluminación total y completa para nuestra alma.

▪ **Ex. 25:31**

*Harás además un candelabro de oro puro. El candelabro, su base y su caña han de hacerse labrados a martillo; sus copas, sus cálices y sus flores serán de una pieza con él.*

- Candelero de oro puro, (1948 grados centígrados) se purifica el oro.
- Hecho a puro martillo en una sola pieza.

▪ **Ex. 27:20**

*Y mandarás a los hijos de Israel que te traigan aceite puro de olivas machacadas para el alumbrado, para que la lámpara arda continuamente.*

- Después de labrado le echaron aceite de olivas machacadas.
- **Mat. 9:16-17**
  - Lo viejo no se remienda con paño nueva.
  - En odre viejo no se echa vino nuevo.
  - El odre nuevo resiste el vino nuevo y ambos se conservan.
- **Jn. 2:10**
  - Para hoy se ha guardado el vino bueno.

**B. La Mesa:**

**2Cr. 4:8,19**

*Hizo además diez mesas y las colocó en el templo, cinco a la derecha y cinco a la izquierda. Hizo también cien tazones de oro.*

*También hizo Salomón todas las cosas que estaban en la casa de Dios: el altar de oro, las mesas con el pan de la Presencia sobre ellas,*

- Estas 10 mesas representan:
  - La consagración total.
  - La consagración completa.
- Habían cinco mesas hacia la derecha.
- Y cinco mesas a la izquierda.
- **Vs. 19**

- Tenían el pan de la presencia sobre ellas.
- El pan del rostro o pan sagrado.
- Este termino significa comida, alimento, nutriente, vianda, del heb. *lechem* (3899).
- Estos panes eran solo para los sacerdotes, eran pan sacerdotal, (**Lev. 24:5-9**).
- Eran granos confeccionados o contruidos.
- **Lev. 23:17**
  - El pan también es ofrenda para el Señor.
  - Era una ofrenda quemada.
  - Cada vez que en el creyente se hace el propósito de la palabra, el es ofrenda para Dios.
- **2Reyes 4:42**
  - Estos panes constituyen primicias, lo primero del creyente.
- **Dt. 16:3**
  - Es pan sin levadura, pan de aflicción para santidad.
- Cuando se estudia el hebreo de la palabra rostro *paniym* (6440), encontramos que quiere decir:
  - Estar enfrente a, de cara a cara (**Ex. 33:11**).
  - El rostro es el reflejo de la actitud de una persona.
  - Muestra los sentimientos, el modelo de conducta.

Saquemos una conclusión de estos dos elementos que estaban en el templo de Salomón, uno de ellos la luz, la luminaria que podemos aplicarlo al Espíritu Santo, que sin El la iglesia no puede caminar, necesita de la guianza por medio de la luz.

El otro elemento es la mesa de los panes, que es la comunión que debe tenerse con la palabra de Dios, el alimento que nutre y fortalece al sacerdote activo, esto también es el conocimiento de Cristo.

La iglesia no puede conocer el misterio de Dios que es Cristo, sino es por la luz y la comunión.

***Palabra + Unción = Rhemas***

El rhema es la palabra activa, es la voz viviente que ministra profundamente como espada de dos filos que llega hasta lo más intimo, a las entrañas, a los sentimientos más íntimos, a las emociones mas profundas, hasta los pliegues del corazón.

El termino candelabro viene de la raíz hebrea *nizr* (5216), que significa: Resplandecer, brillar intensamente: luz, luminaria, alumbrar.

Cuando la Biblia habla del número 10 (diez), también podemos identificarlo no solamente como una totalidad, sino también como un número de "prueba" o "la totalidad de la prueba".

**Dan. 1:12**

- Pusieron a prueba por diez días a los siervos.
- Un periodo total de prueba.

**Dan. 1:14-15**

- Los puso a prueba por diez días.
- Estuvieron a prueba por diez tiempos, (numero + tiempo) prueba total.
- Al cabo de los diez tiempos, eran diferentes.

**Dan. 1:20**

- El rey Nabucodonosor encontró a Daniel y compañeros "diez veces superiores".
- Quiere decir que ellos pasaron la prueba.

El número diez se aplica a la "décima parte" o sea el "diezmo", es dar la décima parte. Esto es la prueba para la obediencia; y obediencia es **adoración**.

#### **Jn. 4:22**

*Vosotros adoráis lo que no conocéis; nosotros adoramos lo que conocemos, porque la salvación viene de los judíos.*

- Algunos adoran lo que no conocen.
- Nosotros adoramos lo que conocemos.
  - Porque hay conocimiento de Dios.
  - Entre mas se conoce, mas se adora.
  - La adoración se da por el conocimiento de Dios.

Conocer (1492) *eido*:

- Significa: presenciar lo perfecto, entender lo perfecto.
- Percibir con los ojos.
- Entender, comprender.
- Veamos la diferencia entre el gr. *ginosko* y el gr. *eido*. Estos dos términos significan conocer.
- *ginosko*: Es el conocimiento progresivo.
- *eido*: Es la abundancia de conocimiento, plenitud de conocimiento (sabiduría, sapiensa).

#### **Mat. 2:7-11**

*Entonces Herodes llamó a los magos en secreto y se cercioró con ellos del tiempo en que había aparecido la estrella.*

*Y enviándolos a Belén, dijo: Id y buscad con diligencia al niño; y cuando le encontréis, avisadme para que yo también vaya y le adore.*

*Y habiendo oído al rey, se fueron; y he aquí, la estrella que habían visto en el oriente iba delante de ellos, hasta que llegó y se detuvo sobre el lugar donde estaba el niño.*

*Cuando vieron la estrella, se regocijaron sobremanera con gran alegría.*

*Y entrando en la casa, vieron al niño con su madre María, y postrándose le adoraron; y abriendo sus tesoros le presentaron obsequios de oro, incienso y mirra.*

- El nombre Herodes viene de la raíz gr. *eidos* que entre sus acepciones están:
  - Apariencia, moda, espectáculo.
- Los magos fueron guiados para adorar.
- Fueron llevados por señales del cielo, señales celestiales.
- Hay que tener conocimiento de las señales de arriba.
- Los Herodes modernos, cuyo significado es: persona celebre, heroico, galante; no pueden adorar.
- Estos no conocen lo celestial porque no conocen lo de arriba.

#### **C. El Altar de Oro:**

##### **2Cr. 4:19**

*También hizo Salomón todas las cosas que estaban en la casa de Dios: el altar de oro, las mesas con el pan de la Presencia sobre ellas,*

- La palabra altar inmediatamente nos lleva a comprender que es un lugar de sacrificio.
- Lugar para ofrendar, presentar, brindar.
- La palabra viene del heb. *mizbeach* (4196).

### **Ex. 30: 1,7**

*Harás también un altar para quemar en él incienso; de madera de acacia lo harás.*

*Y Aarón quemará incienso aromático sobre él; lo quemará cada mañana al preparar las lámparas.*

- Que se hacia en el altar de oro:
  - Es el lugar para ofrecer incienso, el lugar para hacer ascender humo.
  - Quemar incienso, quemar completamente, arder completamente.
  - Es fragancia = adoración.
  - Incienso en Heb. *quetoreth* (4729) significa:
    - Incienso o perfume con dulzura.
    - Olor fragante.
    - Olor de un sacrificio quemado.
  - **Num. 16:40**
    - Solo lo hacen los sacerdotes.

### El altar de Abraham:

#### **Gen. 22:9**

*Llegaron al lugar que Dios le había dicho y Abraham edificó allí el altar, arregló la leña, ató a su hijo Isaac y lo puso en el altar sobre la leña.*

- Dio lo mejor, lo mas excelente.
- Lo único, lo que mas amaba.
- En este altar se da lo mejor de nosotros, lo máspreciado, lo que en nosotros es de más valor.

### El altar de Isaac:

#### **Gen. 26:25**

*Y él construyó allí un altar e invocó el nombre del SEÑOR y plantó allí su tienda; y allí abrieron los siervos de Isaac un pozo.*

- El altar es para invocar el nombre del Señor.
- Es para plantar en ese lugar mi corazón, mi tienda, mi casa.
- Es tener comunión permanente.
- Allí esta el pozo con agua que refresca, que sacia y satisface toda necesidad.

### El altar de Jacob:

#### **Gen. 35:7**

*Y Moisés escribió todas las palabras del SEÑOR. Levantándose muy de mañana, edificó un altar al pie del monte, con doce columnas por las doce tribus de Israel.*

- Allí en ese lugar Dios habla.
- Moisés escribió todas las palabras del Señor.

### El Lugar Santísimo:

#### **2Cr. 3:8**

*Hizo asimismo la habitación del lugar santísimo; su longitud, correspondiente a la anchura de la casa, era de veinte codos, y su anchura era de veinte codos; la revistió de oro fino, que ascendía a seiscientos talentos.*

- El lugar Santísimo tiene la forma de un cubo, al igual que en el tabernáculo de Moisés, así también la Jerusalén celestial de Apocalipsis.

**2Cr. 3:10-13**

*Entonces hizo dos querubines de obra tallada en la habitación del lugar santísimo y los revistió de oro.*

*Y las alas de los dos querubines medían veinte codos; el ala de uno, de cinco codos, tocaba la pared de la casa, y su otra ala, de cinco codos, tocaba el ala del otro querubín.*

*Y el ala del otro querubín, de cinco codos, tocaba la pared de la casa; y su otra ala, de cinco codos, se unía al ala del primer querubín.*

*Las alas de estos querubines se extendían veinte codos; estaban de pie, con sus rostros vueltos hacia el salón principal.*

- Querubines alados en el lugar Santísimo.
- Protegiendo, guardando la presencia de Dios.
- Seres alados.

**2Cr. 5: 7-10**

*Los sacerdotes trajeron el arca del pacto del SEÑOR a su lugar, al santuario interior de la casa, al lugar santísimo, bajo las alas de los querubines.*

*Porque los querubines extendían las alas sobre el lugar del arca, y los querubines cubrían el arca y sus barras por encima.*

*Pero las barras eran tan largas que los extremos de las barras del arca se podían ver delante del santuario interior, mas no se podían ver desde afuera; y allí están hasta hoy.*

*En el arca no había más que las dos tablas que Moisés puso allí en Horeb, donde el SEÑOR hizo pacto con los hijos de Israel cuando salieron de Egipto.*

- En el santuario interior estaba el arca del pacto, bajo las alas de los querubines.
- Estos cubrían el arca del pacto.
- Dentro del arca del pacto estaban únicamente las dos tablas de la ley.
- Ya no estaba el mana, y la vara de Aarón.

"Tocad trompeta en Sión, y sonad alarma en mi santo monte". (Joel 2: 1)

